

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 64 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Принято на
педагогическом совете

Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с № 64
_____ Е.Е. Егазарова
Приказ № 111 от 30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по художественно-эстетическому развитию
(изобразительная деятельность) для детей 4-7 лет
(Соответствует ФГОС ДО и ФОП ДО)
на 2024-2025 учебный год

Воспитатель:
Миллер А.А.

Ставрополь, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи Программы	5
Принципы и подходы к формированию Программы	6
Характеристики особенностей детей 4-7 лет	7
Планируемые результаты освоения Программы	11
Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов	15

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Задачи, содержание и планируемые результаты образовательной деятельности с детьми 4-5 лет	16
Задачи, содержание и планируемые результаты образовательной деятельности с детьми 5-6 лет	20
Задачи, содержание и планируемые результаты образовательной деятельности с детьми 6-7 лет	25

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

ЧАСТЬ I. Особенности образовательной и коррекционной работы с детьми 5-7 лет в группах компенсирующей направленности

Задачи, содержание и планируемые результаты, направления и задачи коррекционно-развивающей работы (КРР) с детьми с особыми образовательными потребностями (ОПП)	30
---	----

Примерное недельное планирование лексических тем	30
--	----

Учебный план организации образовательной деятельности с детьми в группах компенсирующей направленности	31
--	----

ЧАСТЬ II. Психолого-педагогические и кадровые условия реализации Программы

График работы воспитателя ИЗО	31
Учебный план организации НОД с детьми 4-7 лет (лепка, рисование) групп общеразвивающей направленности	33
Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы образования	33
Связь образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями	34
Формы образовательной деятельности	35
Методы и приёмы, реализуемые в процессе организации художественно-творческой деятельности с дошкольниками	37
Модель интеграции образовательной работы с педагогами ДООУ и взаимодействия с родителями	38
Комплекс методического и материально-технического обеспечения	40

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерный перспективный план по рисованию в средней группе.....	42
Примерный перспективный план по рисованию и лепке в старшей группе.....	58
Примерный перспективный план по рисованию и лепке в подготовительной к школе группе.....	81
Календарный план воспитательной работы рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	104

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Комплексы игр и упражнений, направленных на коррекцию речевых нарушений.....	105
--	-----

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию (изобразительная деятельность) для детей 4-7 лет (далее – Программа) разработана на основе образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 64 г. Ставрополя, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Устав МБДОУ № 64 г. Ставрополя;
- Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 64 г. Ставрополя;
- Положение о рабочей программе педагога МБДОУ № 64 г. Ставрополя

Рабочая группа педагогов по разработке и реализации Программы:

О. С. Медяник – и.о. зам. заведующего по УВР;

Н.Е. Каракаш - старший воспитатель;

А.А. Миллер – воспитатель по изобразительной деятельности;

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы соответствует ФОП ДО и обеспечивает:

- воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;
- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

При составлении части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, использовался учебно-методический комплект инновационной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и методических пособий «Изобразительная деятельность в детском саду», «Занятия по изобразительной

деятельности в детском саду» под редакцией Комаровой Т. С. соответствующих ФГОС ДО.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

Рабочая Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию художественно-эстетического развития детей в ДОУ, а также возрастных особенностей детей, ФГОС ДО, ФОП ДО и приоритетным направлением развития МБДОУ д/с № 64.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Программы представлены цели, задачи, принципы и подходы к её формированию; планируемые результаты освоения Программы по художественно-эстетическому развитию детей раздела «Изобразительная деятельность» в рисовании и лепке; характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы раскрывает задачи, содержание и планируемые результаты в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей 4-7 лет.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий её реализации. Он представлен в двух частях, выделяя особенности работы в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности, с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи.

Данная рабочая Программа, предполагает проведение непрерывной организованной образовательной деятельности с дошкольниками по рисованию и лепке согласно учебному плану. Продолжительность организованной образовательной деятельности определена с требованиями СанПиН.

Программа составлена по возрастным группам. Она охватывает средний возраст — дети 4-5 лет (средняя группа), старший дошкольный возраст — 5-7 лет (старшая и подготовительная к школе группы).

Приложения Программы содержат перечень программно-методического и материально-технического обеспечения, используемого в педагогическом процессе, а также и необходимый практический материал.

Региональный компонент реализуется в процессе воспитательной работы и знакомства детей с историей, живописью, архитектурой, декоративно-прикладным творчеством, традициями русского народа и региона. Программа составлена с учётом реализации интеграции образовательных областей.

Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: создание условий для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами рисования и лепки.

Задачи художественно-эстетического развития:

Воспитывать у детей: эмоциональную реакцию на произведение искусства, сопереживание изображенному, способность выразить чувства словами; уважение к искусству как очень ценному общественно признанному делу.

Формировать у детей: чувственный образ исследуемого предмета, объекта; эстетический вкус, умение не только видеть, но и понимать произведения искусства; способность проникаться теми чувствами, переживаниями и отношениями, которые несет в себе произведение искусства; умение определять жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж; умение использовать различные материалы (природный, бросовый) с учетом присущих им художественных свойств, выбирать средства, соответствующие замыслу, экспериментировать с материалами и средствами изображения; умение следовать

групповым правилам взаимодействия со взрослыми и другими детьми в ситуации совместной художественно-творческой деятельности; разделять радость успеха или неудачу;

Развивать у детей: представления о материалах и техниках художественно-изобразительной деятельности; умение координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа при изображении предметов ближайшего окружения; умение составлять композиции в процессе предметного, сюжетного и декоративного рисования передавая красоту природной и социальной действительности; понимание содержания произведений народного искусства и умение выделять средства выразительности, характерные признаки, присущие разным видам.

Задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса: обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач, прогнозируемого результата, применение различных форм консультативной помощи и поддержка каждой семьи с целью развития творчески самостоятельной личности; обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ.

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа образования построена на следующих принципах:

принцип учёта ведущей деятельности: Программа реализуется в контексте всех перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода;

принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей: Программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;

принцип амплификации детского развития как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

принцип единства обучения и воспитания: как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;

принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания

относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;

принцип сотрудничества с семьей: реализация Программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;

принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых

формируются такие знания, умения и навыки и качества, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.

Характеристики особенностей детей 4-7 лет

Средняя группа (пятый год жизни)

Функциональное созревание. Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастают специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим. Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность произвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий. Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности - внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличается ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

Старшая группа (шестой год жизни)

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая

игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил. Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка. Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличается выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Функциональное созревание. Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам. Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых. Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письмо – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова. К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт. Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила,

подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как чувствительный для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут. Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли

эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

Планируемые результаты освоения Программы

Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в различных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

К пяти годам:

ребенок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения хорошего результата, испытывает потребность в двигательной активности;

ребенок демонстрирует хорошую координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, хорошее развитие крупной и мелкой моторики рук активно и с интересом выполняет основные движения, основные элементы общеразвивающих, спортивных

упражнений, свободно ориентируется в пространстве, переносит освоенные упражнения в самостоятельную деятельность;

ребенок интересуется факторами, обеспечивающими здоровье, стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;

ребенок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

ребенок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

ребенок выполняет самостоятельно знакомые правила общения со взрослыми, внимателен к словам и оценкам взрослого, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к положительным формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние сверстника или близких, по примеру воспитателя проявляет сочувствие;

ребенок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению воспитателя может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников; ребенок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

ребенок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх; ребенок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

ребенок самостоятелен в самообслуживании;

ребенок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

ребенок проявляет высокую активность и любознательность, задает много вопросов поискового характера;

ребенок имеет некоторый опыт деятельности и запас представлений об окружающем мире, с помощью воспитателя активно включается в деятельность экспериментирования, в процессе совместной исследовательской деятельности активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

ребенок инициативен в разговоре, речевые контакты становятся более длительными и активными, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи; ребенок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

ребенок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

ребенок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

ребенок способен использовать обследовательские действия для выделения качеств и свойств предметов и материалов;

ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.);

ребенок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями; ребенок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует

предметы заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

ребенок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

К шести годам:

ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

ребенок проявляет во время занятий физической деятельностью выносливость, быстроту, силу, координацию, гибкость, уверенно, в заданном темпе и ритме, выразительно выполняет упражнения, способен творчески составить несложные комбинации из знакомых упражнений;

ребенок проявляет необходимый самоконтроль и самооценку, способен самостоятельно привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

ребенок владеет основными способами укрепления здоровья, правилами безопасного поведения в двигательной деятельности, мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих его людей;

ребенок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

ребенок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение с близкими взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет любовь к родителям, уважение к воспитателям, интересуется жизнью семьи и детского сада;

ребенок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

ребенок испытывает интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, сочиняет разные истории, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире;

ребенок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

ребенок проявляет интерес и/или с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в

музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

ребенок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

К концу дошкольного возраста:

у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества;

ребенок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими;

ребенок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;

ребенок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристических пеших прогулках, осваивает простейшие туристические навыки, ориентируется на местности;

проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

проявляет морально-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять самооценку своей двигательной деятельности;

имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;

владеет здоровьесберегающими умениями: навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку заболевшим людям;

ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

ребенок способен к осуществлению социальной навигации и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;

у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;

ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;

ребенок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;

ребенок стремится сохранять позитивную самооценку;

ребенок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать;

ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и т.п.; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

ребенок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;

ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссёрской игре;

ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов

ФГОС ДО предполагает, что при реализации программы педагогическим работником проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики. Она связана с оценкой эффективности педагогических воздействий и лежит в основе дальнейшего планирования образовательной деятельности. По сути, согласно ФГОС ДО, педагогическая диагностика выступает как механизм, позволяющий выявить индивидуальные особенности развития ребенка, на основе чего определить его перспективы и в направлении их достижения индивидуализировать образовательную деятельность. Педагогическая диагностика необходима для того, чтобы оказать помощь в выборе для каждого ребенка оптимальных благоприятных условий для обучения и

развития, то есть педагогическая диагностика позволяет педагогу понять, в верном ли направлении он осуществляет свою деятельность с детьми, все ли образовательные потребности ребенка удовлетворяет, обеспечивает ли переход в процессе образования.

Мониторинг эффективности педагогических воздействий проводится два раза в год (октябрь, апрель). По результатам мониторинга заполняются соответствующие карты, составляется итоговая таблица по ДООУ, проводится анализ по всем направлениям развития дошкольников, выявляются сильные и слабые стороны педагогического взаимодействия. Ниже представлены формы карт оценки уровней эффективности педагогических воздействий.

КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастная группа:

Воспитатели:

Дата заполнения:

Начало учебного года:

Конец учебного года:

Условные обозначения уровней: 0-низший, 1-низкий, 2-средний, 3-высокий

Ф.И. ребенка	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы		Становление эстетического отношения к окружающему миру		Формирование элементарных представлений о видах искусства		Восприятие художественной литературы, фольклора		Стимулирование соперничества персонажей художественных произведений		Реализация самостоятельной творческой деятельности	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	X	IV	X	IV	X	IV	X	IV	X	IV	X	IV
Средний балл												

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Задачи, содержание и планируемые результаты образовательной деятельности с детьми 4-5 лет

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и др.

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, края, в процессе ознакомления с различными видами искусства.

Изобразительная деятельность:

продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности;

продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;

развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;

продолжать у детей формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;

обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества;

учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке;

продолжать у детей формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке;

закреплять у детей умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь;

приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола;

поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;

развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности;

создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей;

учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель). Педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура

(изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями. Знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал). Особенности ее содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

Педагог знакомит детей с архитектурой. Формирует представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания) — это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д. Способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр). Привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей). Педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями), рассказывает о назначении музея. Развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации. Знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора. Воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность:

Рисование. Педагог продолжает формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формирует и закрепляет у детей представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Педагог помогает детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направляет внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжает закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. Педагог формирует у детей умение к уже известным цветам и оттенкам добавлять новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формирует у детей представление о том, как можно получить эти цвета. Учит детей смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивает у детей желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращает внимание детей на многоцветие окружающего мира. Педагог закрепляет у детей умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учит детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии

всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закрепляет у детей умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года педагог формирует у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формирует у детей умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Народное декоративно-прикладное искусство. Педагог продолжает у детей формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Учит детей использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Педагог знакомит детей с городецкими изделиями. Учит детей выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розы, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Лепка. Педагог продолжает развивать интерес детей к лепке; совершенствует у детей умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закрепляет у детей приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учит детей прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Педагог учит детей сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учит детей приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полых форм. Знакомит с приемами использования стеки. Поощряет стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Педагог закрепляет у детей приемы аккуратной лепки.

В результате, к концу 5 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству: проявляет интерес к восприятию различных видов искусства; легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции; эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом, безобразном; проявляет желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством со взрослым и сверстниками; знает творческие профессии (артист, художник, композитор); узнает и называет предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); знает произведения народного декоративно-прикладного искусства (глиняные игрушки, деревянные игрушки, предметы быта, одежды), музыкального народного искусства (заклички, песни, танцы), использует их в самостоятельной творческой деятельности; проявляет патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

В изобразительной деятельности: любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью; эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту; выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявляет интерес к книжным иллюстрациям; экспериментирует с изобразительными материалами; проявляет самостоятельность, творчество в подборе цвета, дополнении образа деталями; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам; проявляет художественно-творческие способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности.

В рисовании: изображает предметы и явления, используя умение передавать их выразительно, путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.; передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием; украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

В лепке: создает образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию; использует все многообразие усвоенных приемов.

Задачи, содержание и планируемые результаты образовательной деятельности с детьми 5-6 лет

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

формировать бережное отношение к произведениям искусства;

активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

учить выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.

Изобразительная деятельность:

продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;

развивать художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;

обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус;

закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;

развивать у детей эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира;

в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;

учить детей передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;

совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;

развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций;

поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;

обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей;

инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);

продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-Майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках (городецкая игрушка, богородская игрушка, матрешка, бирюльки);

развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное);

поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;

формировать у детей умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству:

Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

Педагог формирует духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.Шишкин, И.Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры,

кинотеатры и др. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности, как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и др. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Изобразительная деятельность:

Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Выявляет задатки у детей и развивает на их основе художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности. Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения. Развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций, учит передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Педагог продолжает совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование. Педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращает внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждает их передавать эти отличия в рисунках. Учит передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учит детей передавать движения фигур. Способствует у детей овладению композиционным умениям: учит располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.). Выбатывает у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учит рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учит детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учит передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Педагог учит детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивает у детей композиционные умения, учит располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращает внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Педагог учит располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Декоративное рисование. Педагог продолжает знакомить детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с ее цветовым строем и элементами композиции, поощряет детей за разнообразие используемых элементов. Продолжает знакомить детей с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учит использовать для украшения оживки. Продолжает знакомить детей с росписью Полхов-Майдана. Педагог включает городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогает осваивать специфику этих видов росписи. Знакомит детей с региональным (местным) декоративным искусством. Учит детей составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Педагог учит создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности, педагог учит детей использовать декоративные ткани, предоставляя детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце), учит ритмично располагать узор. Педагог предлагает детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Лепка. Педагог продолжает знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивает у детей умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Педагог продолжает учить детей лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закрепляет у детей умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учит сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учит детей передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Педагог развивает у детей творчество, инициативу. Продолжает формировать у детей умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т.

п. Продолжает формировать у детей технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждает использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.). Педагог закрепляет у детей навыки аккуратной лепки. Закрепляет у детей навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Декоративная лепка. Педагог продолжает знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формирует у детей интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учит детей лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.). Формирует у детей умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учит детей расписывать изделия гуашью, украшать их наклепками и углубленным рельефом, использовать стеку. Педагог учит детей обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

В результате, к концу 6 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству: различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения; проявляет стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую); проявляет духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; знает некоторых художников и композиторов; знает жанры изобразительного и музыкального искусства; называет произведения по видам искусства; последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации; имеет представления о творческих профессиях, их значении; высказывает эстетические суждения о произведениях искусства; испытывает желание и радость от посещения театра, музея; выражают свои впечатления от спектакля, музыки в движениях или рисунках; реализует собственные творческие замыслы в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности (импровизирует, изображает, сочиняет).

В изобразительной деятельности: проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство); выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция); знает особенности изобразительных материалов; любит по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера; проявляет художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

В рисовании: создает изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений и т. д.); использует разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы; использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов; выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использует разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирает цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

В лепке: лепит предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы; создает небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур; создает изображения по мотивам народных игрушек.

**Задачи, содержание и планируемые результаты
образовательной деятельности с детьми 6-7 лет**

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе; формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

учить детей различать народное и профессиональное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;

расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;

расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; учить называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Изобразительная деятельность:

формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;

обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;

продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;

показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;

формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;

воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;

создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;

поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;

продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета;

совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;

развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;

продолжать развивать у детей коллективное творчество;

воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;

формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;

организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах);

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству:

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т.п.).

Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.). Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др. Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного

искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Изобразительная деятельность:

Предметное рисование. Педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и др.). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает

восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Сюжетное рисование. Педагог продолжает учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Лепка. Педагог развивает творчество детей; учит свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжает формировать у детей умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция). Учит детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка. Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учит при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

Народное декоративно-прикладное искусство. Педагог продолжает развивать у детей декоративное творчество; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учит плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета. Педагог учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет у детей умение

создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму. Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

В результате, к концу 7 года жизни ребенок

В приобщении к искусству: выражает радость к своим успехам в изобразительном, музыкальном, театрализованном творчестве; имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, проявляет эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру; способен давать эстетическую оценку и делать эстетические суждения; выражает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве, отечественных национально-культурных ценностях; проявляет гражданско-патриотические чувства; способен назвать вид, жанр искусства; знает произведения определенного вида искусства (автора, название); знает средства выразительности разных видов искусства; знает о творчестве некоторых художников и композиторов; знает профессии, связанные с искусством; уметь назвать основные действия, с помощью которых воплощается данный вид искусства (писать, танцевать, играть роль и т.д.); умеет действовать сообразно данному виду искусства, знать технические приемы и умело ими пользоваться в свободной художественной деятельности; умеет устанавливать связи между видами искусства; умет выразить чувства, мысли языком искусства; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства; испытывает интерес и желание посещать выставки, музеи, детские театры; способен выражать свои впечатления, высказывать суждения, оценки; проявляет художественно-творческие способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

В изобразительной деятельности: проявляет потребность в творческом самовыражении; проявляет художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности; знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в изобразительной деятельности; высказывает эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде; проявляет волевое начало в продуктивной деятельности, способность достигать цели, переделывать, если не получилось; участвует в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах);

В рисовании: создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений; проявляет творческое воображение и использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

В лепке: лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создает сюжетные композиции из 2–3 и более изображений; выполняет декоративные композиции способами налепа и рельефа; расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

ЧАСТЬ I. Особенности образовательной и коррекционной работы с детьми 5-7 лет в группах компенсирующей направленности

Цель Программы - построение системы работы в группах комбинированной компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в возрасте с 4 до 7 лет, предусматривающей интеграцию действий специалистов дошкольной образовательной организации и родителей дошкольников.

Основная задача Программы – это овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка.

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, поставленных Программой, обеспечивается благодаря комплексно-тематическому подходу и интеграции усилий специалистов педагогического и медицинского профилей и семей воспитанников.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития, развития физических, духовно-нравственных, интеллектуальных и художественно-эстетических качеств дошкольников.

Планирование непрерывной образовательной изобразительной деятельности с детьми групп компенсирующей направленности осуществляется в соответствии с лексическими темами с опорой на планирование работы с детьми групп общеразвивающей направленности. Во время занятия также проводятся динамические паузы, пальчиковые гимнастики, пластические этюды по лексической теме недели. *(Практический материал представлен в приложении).*

Примерное недельное планирование лексических тем в группах компенсирующей направленности

Недели	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь		
1	День знаний. Обследование	Адаптация. Обследование детей.
2	Моя семья	Наша группа. Детский сад.
3	Мой город	Мой город
4	Игрушки	Игрушки
Октябрь		
1	Овощи	Осень. Труд взрослых
2	Фрукты	Лес. Деревья, их части.
3	Осень (сезонные изменения, труд взрослых осенью)	Мой дом. Мебель. Электробытовые приборы.
4	Одежда	Посуда
Ноябрь		
1	Домашние животные и птицы	Фрукты. Овощи.
2	Дикие животные разных климатических зон	Перелетные птицы.
3	Перелётные птицы	Человек. Части тела. Гигиена.
4	Обитатели водоёмов. Рыбы.	Дикие животные.
Декабрь		
1	Посуда	Зима.
2	Здоровье и питание (человек, полезные продукты питания)	Зима.
3	О дружбе и друзьях	Елка. Новый год.
4	Новый год	Елка. Новый год.
Январь		
3	Зима, зимние забавы и праздники	Зимние виды спорта.
4	Обувь	Зимующие птицы.

Февраль		
1	Мебель	Одежда. Обувь.
2	Зимующие птицы	Животные и птицы холодных стран.
3	Наша Армия. День защитника Отечества.	Животные и птицы холодных стран.
4	Виды транспорта. Дорожное движение.	День защитника Отечества.
Март		
1	Наши мамы и бабушки	Праздник бабушек и мам.
2	Человек, части тела	Семья.
3	Профессии (почтальон, библиотекарь, строитель, продавец, врач)	Животные и птицы жарких стран.
4	Комнатные растения	Домашние животные.
Апрель		
1	Земля – наш дом. Неживая природа.	Космос.
2	Весна	Космос.
3	Насекомые	Весна.
4	Мир растений	Профессии.
Май		
1	Россия – Родина моя. Весна праздничная (1-е Мая)	Профессии.
2	Россия – Родина моя. Весна праздничная (9-е Мая)	День Победы.
3	Здравствуй, школа!	Транспорт.
4	Лето красное (ягоды, грибы, лекарственные травы, цветы, насекомые, животные, птицы, занятия людей)	Лето. Скоро в школу.

ЧАСТЬ II. Условия реализации Программы

ГРАФИК РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ИЗО

Продолжительность рабочего дня	7,2 (7 часов 12 минут)
На каждую группу (в неделю)	5 часов
Работа с детьми	4 часа Контакты с детьми (индивидуальные, фронтально-подгрупповые, занятия по интересам), промежуточный мониторинг, праздники, развлечения, смотры, конкурсы
Работа с семьями воспитанников (1 раз в месяц)	0,5 часа (30 минут) Индивидуальные, групповые, межгрупповые, общесадовские мероприятия Родительские собрания, консультации, невербальная информация, тематические встречи, анкетирование, совместная деятельность и др.
Работа с педагогами	1 час Консультации, обсуждение результатов мониторинга, участие в работе педагогических советов и педчасов, проектирование совместных мероприятий и др.

Деятельность, направленная на совершенствование педагогического процесса	1,6 (1 час 40 минут) Самообразование, распространение опыта работы, оформление документации, подбор диагностического материала, обработка результатов мониторинга и др.
---	---

**Учебный план
организации образовательной изобразительной деятельности
с детьми 4-7 лет (лепка, рисование)**

Часть образовательной программы, образовательные области	Базовый вид деятельности, возраст, количество занятий в неделю	Средняя группа с 4 до 5 лет	Старшая группа с 5 до 6 лет	Подгот. группа с 6 до 7 лет
Художественно-эстетическое развитие	Рисование	1	2	2
	Лепка	-	1/2	1/2
Количество занятий в неделю		1	2 + 1/2	2 + 1/2
Продолжительность ООД		20 мин.	25 мин.	30 мин.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы образования

В дошкольном возрасте (3 года-8 лет)

игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и др.);

общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);

речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);

познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;

изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка;

двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и др.);

элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач *воспитания* в ходе реализации Программы образования педагог может использовать следующие *методы*:

организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

При организации *обучения* целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

При реализации Программы образования педагог может использовать различные *средства*, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.
- Для развития каждого вида деятельности детей применяются следующие средства:
 - двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.);
 - предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и др.);
 - игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и др.);
 - коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и др.);
 - познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.);
 - чтения художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
 - трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
 - продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);
 - музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.)

**ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

«Физическое развитие»	Развитие мелкой моторики, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, арттерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.
------------------------------	---

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи, формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, реализация партнерского взаимодействия «взрослый-ребенок» для обогащения содержания области; формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия в во всех видах продуктивной деятельности, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности
«Познавательное развитие»	Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений.
«Речевое развитие»	Использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(образовательная область Художественно-эстетическое развитие)

Разделы	Возраст	Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
I. Развитие продуктивной деятельности					
Рисование Лепка	4-5 лет	Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной	Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений	Создание соответствующей предметно-развивающей среды. Рисование, лепка. Рассматривание. Самостоятельная художественная деятельность	Конкурсы работ родителей и воспитанников Выставки детских работ Художественный досуг Дизайн помещений, участков Оформление групповых помещений, музыкального зала к праздникам Консульта

		<p>графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций произведений живописи и книжной графики. Игра. Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства</p>	<p>искусства, репродукций произведений живописи и книжной графики. Игра. Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства</p>		<p>тивные встречи. Встречи по заявкам.</p>
<p>Рисование Лепка</p>	<p>5-6 лет</p>	<p>Создание макетов, коллекций и их оформление. Украшение предметов для личного пользования. Рассмотрение эстетически привлекательных предметов, узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства. Игра. Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями художников, репродукций</p>	<p>Создание макетов, коллекций и их оформление. Украшение предметов для личного пользования. Рассмотрение эстетически привлекательных предметов, узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно-прикладного искусства. Игра. Организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями художников, репродукций живописи и книжной</p>	<p>Создание соответствующей предметно-развивающей среды. Рисование, лепка. Рассмотрение. Самостоятельная художественная деятельность</p>	<p>Конкурсы работ родителей и воспитанников Выставки детских работ Художественный досуг Дизайн помещений, участков Оформление групповых помещений, музыкального зала к праздникам Консультативные встречи. Встречи по заявкам.</p>

		произведений живописи и книжной графики, тематических выставок	графики, тематических выставок		
Рисование Лепка	6-7 лет	Создание макетов, коллекций и их оформление. Украшение предметов для личного пользования. Рассмотрение эстетически привлекательных предметов. Игра. Организация выставок. Обсуждение произведений искусства, средств выразительности.	Создание макетов, коллекций и их оформление. Украшение предметов для личного пользования. Рассмотрение эстетически привлекательных предметов. Игра. Организация выставок. Обсуждение произведений искусства, средств выразительности	Создание соответствующей предметно-развивающей среды. Рисование, лепка. Рассмотрение. Самостоятельная художественная деятельность	Конкурсы работ родителей и воспитанников Выставки детских работ Художественный досуг Дизайн помещений, участков Оформление групповых помещений, музыкального зала к праздникам Консультативные встречи. Встречи по заявкам. Экскурсии в музеи

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, РЕАЛИЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Словесные методы и приемы:

- Беседа. Цель - вызвать интерес, оживить в памяти ранее воспринятый образ, выявить знания ребенка, объяснить, что и как он будет делать. Беседа краткая и эмоциональная. В беседе используются вопросы - наводящие, уточняющие, обобщающие.
- Художественное слово: сказка-история, рассказанная от лица персонажа или взрослого, стихотворение, загадка, песня, пословицы, поговорки.
- Словесная инструкция (монологическая и диалоговая форма) сопровождает наглядный показ способов и приемов деятельности. Ребенок может повторить этапы работы, рассказанные взрослым, это позволяет тренировать память, внимание, формирует умение четко планировать этапы своей деятельности.
- Советы взрослого, используемые в ходе работы, не превращаются в давление, лишь носят характер наметки, подсказки ребенку.
- Поощрение - мощное средство мотивации на любом этапе деятельности, которое лучше воспринимается детьми, если звучит из уст игрового персонажа, сразу дается совет, как следует исправить ситуацию, оказывается действенная помощь.

Наглядные методы и приемы:

- Дидактические схемы и таблицы, на которых могут быть представлены планы, схемы, модели деятельности. Схемы очень полезны в работе с детьми, так как развивают умения декодировать информацию. Эти умения связаны с развитием логики, абстрактного мышления и умения планировать, проектировать свою деятельность. Схемы широко применяются в уголке для самостоятельной работы ребенка.

- Рассмотрение картин, иллюстраций, репродукций объектов, которые невозможно в данный момент увидеть в реальной жизни. Это позволяет уточнить характерные особенности объекта или сюжета.

- Подробный показ взрослым всех этапов изготовления поделки или создания рисунка.

- Показ взрослым отдельных этапов выполнения работы в сочетании с речевой инструкцией и опорой на рисунки-схемы этапов.

- Наблюдения, экскурсии сочетаются с использованием художественного слова, показом иллюстраций.

- Использование образца помогает ребенку увидеть результат. Образец должен быть приближенным к жизни и выполнен в том же материале, что и работа детей. Образец выставляется в начале занятия и остается до его окончания.

- Рассмотрение и обследование образца проводится непосредственно перед занятием.

Практические методы:

- Игровые приемы (появление персонажей, просьба о помощи от их имени, развитие игрового сюжета, анализ детских работ от имени персонажа) широко используются с целью создания игровой мотивации, уточнения задания, поощрений и формирования умения давать оценку готовым работам.

- Пальчиковая гимнастика (упражнения, игры с пальчиками) может быть направлена на развитие тонкой моторики кисти и пальцев рук, на выработку их координации и взаимодействия, на развитие гибкости суставов, а в иных случаях на снятие напряжения и мышечной релаксации. Художественный текст, сопровождающий движения пальцев, соответствует сюжету занятия. Пальчиковая гимнастика может использоваться во всех частях занятия и вне занятий, содержание ее зависит от конкретных целей.

- Упражнения помогают овладеть разнообразными способами и приемами деятельности.

- Мотивация - побуждение к деятельности.

Для реализации поставленных задач при организации образовательного процесса предусматриваются следующие средства:

- развивающие игры: настольно-печатные, словесные; театрализованные и режиссерские игры, сюжетно-ролевые;

- подвижные игры; с предметами и без;

- творческие задания, предполагающие организацию разных видов художественно-творческой деятельности детей (изобразительной, музыкально-исполнительской, театрально-игровой, двигательной, речевой);

- экскурсии; посещение выставок, концертов, спектаклей;

- исследование, экспериментирование (игровое экспериментирование и опыты с предметами и материалами);

- прогулки в природу в разные сезоны (на различные городские и сельские объекты);

- развлечения; праздники;

- проектирование решения проблемы;

- познавательные беседы (с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, музыкального сопровождения, художественного слова, развивающих игр, упражнений, заданий);

- посещение гостей;
- чтение сказок, потешек, стихов, прослушивание музыкальных произведений;
- трудовая деятельность (труд в природе и хозяйственно-бытовой труд).

МОДЕЛЬ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ ДОУ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Воспитатели групп	Педагоги-специалисты	Родители воспитанников
Индивидуальные информационно-консультативные встречи перед занятиями	Консультирование о выборе наглядного и иллюстративного материала для занятий	Информирование о ходе образовательного процесса и успехах воспитанников
Проведение мастер-классов по развитию групповой изобразительной деятельности	Привлечение к участию в групповых праздниках, развлечениях, досугах	Совместная деятельность в организации развлечений, соревнований, праздников
Совместный мониторинг достижений воспитанников		Участие в родительских собраниях
Знакомство с лучшим опытом в области «Художественное творчество»	Привлечение к оказанию психологического сопровождения педпроцесса	Оформление информационного стенда
Сотрудничество в подготовке и проведении культурно-досуговой деятельности		Консультации (групповые, индивидуальные)
Знакомство с групповой предметно-развивающей средой	Помощь в подборе фонограмм для образовательного процесса	Изучение отношения к вопросам семейного творчества детей
Изучение отношения к изобразительной детской деятельности	Разработка конспектов и совместное проведение интегрированных занятий	Создание памяток по развитию художественных способностей в семье
Консультативно-репетиционная деятельность		Выявление запросов по организации художественного развития в детском саду

КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методические пособия

1. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, 2021 г.
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (4-5 лет).
4. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (5-6 лет).
5. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (6-7 лет).

6. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников.
7. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада.

Наглядно-дидактические пособия

- Серия «Мир в картинках»: «Гжель»; «Городецкая роспись по дереву»; «Дымковская игрушка»; «Каргополь — народная игрушка»; «Полхов-Майдан»; «Филимоновская народная игрушка»; «Хохлома».
- Плакаты: «Гжель. Изделия. Гжель»; «Орнаменты. Полхов-Майдан»; «Изделия. Полхов-Майдан»; «Орнаменты. Филимоновская свистулька»; «Хохлома. Изделия»; «Хохлома. Орнаменты».
- Серия «Расскажите детям о...», «Расскажите детям о Московском Кремле».
- Серия «Искусство — детям»: «Волшебный пластилин»; «Городецкая роспись»; «Дымковская игрушка»; «Простые узоры и орнаменты»; «Сказочная гжель»; «Узоры Северной Двины»; «Филимоновская игрушка»; «Хохломская роспись».
- Силуэтные картинки по темам: «Морские обитатели», «Рептилии и амфибии», «Транспорт», «Люди», «Домашние животные», «Домашние птицы», «Животные жарких стран, средней полосы», «Насекомые», «Арктика и Антарктика», «Деревья и листья по временам года», «Посуда», «Овощи», «Фрукты», «Цветы», «Грибы», «Здания», «Космос», «Авиация», «День Победы», «Герои сказок».
- Сюжетные картинки, картины природы по темам: «Времена года», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Летние виды спорта», «Зимние забавы», «Защитники Отечества», «Мой дом», «Родная природа», «Великая Отечественная война в произведениях художников».
- Набор художественных репродукций согласно программному материалу.
- Игрушки: мягкие, пластмассовые, резиновые; народные глиняные игрушки: дымковские, филимоновские, каргопольские; народные деревянные игрушки: богородские, семеновские матрешки, хохломские; фарфоровые и стеклянные игрушки.
- Дидактические игры: «Магазин цветов», «Какой день», «Найди вещь», «Радуга», «Помоги бабочке спрятаться», «Собери букет». «Большие и маленькие», «Кто в домике живет?», «Найди по цвету», «Какое время суток?», «Узнай по описанию», «Что из чего сделано», «Составь букет», «Художественный салон», «Выставка картин», «Найди ошибку», «Дорисуй детали к геометрической фигуре», «Найди пару», «Потерялся малыш», «Ежик в тумане», «Разноцветные мышки», «Спрячем мышку в норку», «Волшебная дорожка», «Помоги петушку отыскать свой хвост», «Фоторобот», «Подбери кукле сарафан по цвету» и др.

Материально-техническое оснащение

Детские столы в соответствии с ростовыми показателями, стулья, стул большой, мольберты напольные и настольные по количеству рабочих мест; магнитная доска; раковина (вода холодная, горячая) для мытья оборудования.

Рабочий материал: гуашь, акварель, уголь, сангина, пастель, карандаши цветные, карандаши простые, палитра, стакан «Не переливай-ка», кисти беличьи №1, 2, 3, 4, кисти щетинистые № 3, 4, 8, ластик, салфетки тканевые, глина, пластилин, тушь, фломастеры, пластиковая дощечка, бумага альбомная (А4), бумага акварельная (А3), Бумага цветная для рисования различной фактуры, ватман, ватные палочки, подставки под кисти, стеки для лепки 4-х видов, ножницы, клей; нетрадиционный материал: мыло, свеча, шампунь, трубочки для сока, расчески, зубные щетки, губка, стержни, ткань для рисования в технике «Батик».

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

от 4 до 5 лет

Иллюстрации, репродукции картин: И. Хруцкий «Натюрморт с грибами», «Цветы и плоды»; И. Репин «Яблоки и листья»; И. Левитан «Сирень»; И. Михайлов «Овощи и фрукты»; И. Машков «Синие сливы»; И. Машков «Рябинка», «Фрукты», «Малинка» А.

Куприн «Букет полевых цветов»; А. Бортников «Весна пришла»; Е. Чернышева «Девочка с козочкой»; Ю. Кротов «В саду»; А. Комаров «Наводнение»; В. Тропинина «Девочка с куклой»; М. Караваджо «Корзина с фруктами»; Ч. Барбер «Да пою я, пою...», «Зачем вы обидели мою девочку?»; В. Чермошенцев «Зимние ели»; В.М. Васнецов «Снегурочка»; Б. Кустов «Сказки Дедушки Мороза»; А. Пластов «Лето».

Иллюстрации к книгам: В. Лебедев к книге С. Маршаа «Усатый-полосатый».

Примерный перечень произведений изобразительного искусства от 5 до 6 лет

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.Васильев «Перед дождем, «Сбор урожая»; Б.Кустодиев «Масленица»; Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; П.Крылов «Цветы на окне», И.Репин «Стрекоза»; И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т. Яблонская «Весна»; А. Дейнека «Будущие летчики»; И.Грабарь Февральская лазурь; А.А. Пластов «Первый снег»; В.Тимофеев «Девочка с ягодами»; Ф.Сычков «Катание с горы»; Е.Хмелева «Новый год»; Н.Рачков «Девочка с ягодами»; Ю.Кротов «Мои куклы», «Рукодельница», «Котята»; О.Кипренский «Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке»; И. Разживин «Дорога в Новый год», «Расцвел салют в честь праздника Победы!»; И.Машков «Натюрморт» (чашка и мандарины); В.М. Васнецов «Ковер-самолет»; И.Я. Билибин «Иван-царевич и лягушка-квакушка», «Иван-царевич и Жар-птица»; И.Репин «Осенний букет».

Иллюстрации к книгам: И. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».

Примерный перечень произведений изобразительного искусства от 6 до 7 лет

Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван – царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед дождем», «Грачи прилетели»; В.Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды» А.Саврасов «Ранняя весна», К. Юон «Мартовское солнце», В. Шишкин «Прогулка в лесу», «Утро в сосновом лесу», «Рожь»; А. Куинджи «Березовая роща»; А. Пластов «Полдень», «Летом», «Сенокос»; И.Остроухов «Золотая осень». З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.Серов, «Девочка с персиками»; А.Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э.Грабарь «Зимнее утро»; И.Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; Ю.Кугач «Накануне праздника»; А.С.Петров–Водкин «Утренний натюрморт»; И.Разживин Игорь «Волшебная зима»; К.Маковский «Дети бегущие от грозы», Ю.Кротов «Хозяюшка»; П.Ренуар «Детский день»; И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; К.Маковский «Портрет детей художника»; И.Остроухов «Золотая осень»; Ю. Кротов «Запахи детства»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; М.А.Врубель «Царевна-Лебедь».

Иллюстрации к книгам: И.Билибин «Марья Моревна», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке»; Г.Спирин к книге Л.Толстого «Филлипок».

Примерный перспективный план по рисованию в средней группе

Тематический блок	Примерная тема недели	Тема НОД	Образовательные задачи
<p>Детский сад. Я в мире человек. Я в мире предметов.</p>	<p>Сентябрь. Тема 1 недели: Наша группа, детский сад</p>	<p>Картинки для наших шкафчиков</p>	<p><i>Цель.</i> Определять замысел в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Создать условия для самостоятельного творчества – рисовать предметную картинку и обрамлять рамочкой из цветных полосок. Уточнить представления о внутреннем строении детского сада и своей группы, о назначении отдельных помещений. Воспитывать интерес к детскому саду.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Вот какой наш коридор» • Беседа о том, где дети снимают одежду, когда приходят в детский сад, как узнают свой шкафчик • Показ вариантов картинок (яблоко, бабочка, воздушный шар, машина и т.д.) • Показ детям одной и той же картинке в рамочке и без неё. (Какая картинка вам больше понравилась?). Рассматривают варианты оформления рамочек • Рисование разных картинок для шкафчиков и оформление их в рамочки (украшение рамочек декоративными узорами из точек, кругов, полосок)
	<p>Сентябрь. Тема 2 недели: Овощи</p>	<p>Во саду ли, в огороде (Грядка с капустой и морковкой)</p>	<p><i>Цель.</i> Формировать умение рисовать морковь и капусту, передавая форму и характерные особенности овощей: морковь в форме треугольника с пушистым хвостиком, капуста – округлой формы. Показать, что разные овощи можно рисовать похожим способом. Уточнить представления о хорошо знакомых природных объектах. Вызвать желание рисовать по мотивам литературных произведений, включать рисованные образы в игры и драматизации. Развивать творческое мышление и воображение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение русской народной потешки «Заюшка на огороде» • Рассматривание незавершённой композиции «Заюшкин огород» (порадуем зайку – высадим много вкусной морковки и капусты) • Рассматривание муляжей овощей, беседа о форме, цвете овощей • Рисование детьми морковки и капусты для огорода • По мере готовности дети переносят свои изображения на заюшкин огород, раскладывают на грядках, воспитатель приклеивает их

	<p>Сентябрь. Тема 3 недели: Осень: мир растений, грибы</p>	<p>«Кисть рябинки, гроздь калинки...»</p>	<p><i>Цель.</i> Формировать умение детей рисовать кисть рябины (калины) ватными палочками или пальчиками (по выбору), а листок – приёмом ритмичного примакивания ворса кисти. Закрепить представления о соплодиях (кисть, гроздь) и их строении. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показ детям букета из веток рябины, чтение стихотворения Е. Михайленко «Кисть рябинки, гроздь калинки» • Показ разных приёмов модульного рисования ватной палочкой и пальчиком, приём ритмичного примакивания всего ворса к листу бумаги • Рисование красками грозди рябины и дорисовывание цветными карандашами паучка на паутинке
	<p>Сентябрь. Тема 4 недели: Фрукты, ягоды</p>	<p>Яблоко спелое, красное, сладкое</p>	<p><i>Цель.</i> Формировать умение детей рисовать гуашевыми красками многоцветное яблоко. Показать возможность изображения половинки яблока (цветными карандашами или фломастерами). Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Загадывание загадок Г. Лагздынь про яблоки • Рассматривание дидактических картинок «Фрукты», уточнение представлений о внешнем виде яблока • Показ последовательности работы (рисуем яблоко жёлтой краской; один бочок делаем более спелым – добавляем красную краску и смешиваем; выделяем красной краской самое спелое место – на оранжевом бочке рисуем пятно красной краской) • Рисование детьми яблок • Оформление коллективной работы (яблоки вырезать и разместить на ветках дерева)

<p>Осень. Я в мире предметов. Мониторинг.</p>	<p>Октябрь. Тема 1 недели: Семья</p>	<p>Рисуем портрет своей мамы</p>	<p><i>Цель.</i> Познакомить детей с жанром изобразительного искусства – портретом, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия, помочь детям в выразительной передаче образа мамы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа с детьми о жанре живописи – портрет (кого изображают на портретах, каким должен быть портрет) • Дети узнают, что изображаемый человек должен быть похож на себя на портрете; вспоминают, как выглядят их мамы (волосы, глаза, форма лица и носа) • Экспериментирование с гуашевыми красками для получения оттенков розового цвета для изображения лица и шеи • Дети рисуют портреты своих мам, помещают их на групповую выставку
	<p>Октябрь. Тема 2 недели: Хорошо здоровым быть</p>	<p>Возьми картинку – загадку и нарисуй отгадку</p>	<p><i>Цель.</i> Формировать умение соотносить данные формы овала, круга с частями знакомых предметов (туловище, голова человечков – спортсменов) и посредством дорисовки дополнительных частей (скакалка, обруч) получать законченное изображение. Упражнять в закрашивании рисунка карандашами, не выходя за контур, в одном направлении, неотрывными движениями «туда – обратно». Развивать у детей воображение и фантазию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • К детям приходит игровой персонаж Петрушка, приносит в конверте вырезанные фигуры овальной и круглой формы. • Загадывает детям загадки с помощью этих фигур, а отгадки дорисовывает на доске • Воспитатель предлагает детям отгадать свои загадки, дорисовать карандашами круги или овалы на листах • Дети показывают Петрушке свои «отгадки» и рассказывают, кого они нарисовали

	<p>Октябрь. Тема 3 недели: Современное жилище человека</p>	<p>Морозные узоры на зимнем окошке</p>	<p><i>Цель.</i> Формировать умение детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). Совершенствовать технику рисовать концом кисти. Развивать чувство формы и композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Это что за кружева вяжет матушка зима?» • Экспериментирование с гуашевыми красками для получения светлых оттенков голубого цвета • Воспитатель показывает детям вологодские кружева, предлагает сравнить морозные узоры с причудливыми переплетениями нитей в кружевах • Воспитатель с детьми рассматривают, сравнивают, описывают вариативные композиции «Морозные узоры» (таблица) • Дети выбирают по желанию цвет бумаги для морозного окошка (чёрный, синий, фиолетовый) и рисуют морозные узоры.
	<p>Октябрь. Тема 4 недели: Мебель, бытовые приборы</p>	<p>Мебель для куклы</p>	<p><i>Цель.</i> Продолжать формировать умение детей изображать предметы, состоящие из прямоугольных и квадратных частей. Самостоятельно выбирать для изображения один из предложенных вариантов мебели и цвет для её окраски. Закреплять приёмы закрашивания карандашами. Побуждать детей вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В гости приходит кукла, приносит рисунок (внутреннее изображение комнаты без мебели), просит детей помочь обставить комнату • Воспитатель с детьми обсуждают, какую мебель можно нарисовать для куклы, как лучше её раскрасить карандашами, как можно украсить • Дети рисуют мебель для куклы • Воспитатель с детьми вырезают и размещают в комнате у куклы уже готовую мебель

Осень	Ноябрь. Тема 1 недели: Хлеб, продукты	«Кисонька- мурысенюка, ты где была?» (по мотивам русской народной потешки)	<p>Цель. Познакомить детей с профессией художника – иллюстратора, обратить внимание детей, как художник–иллюстратор Юрий Васнецов передал содержание потешки в рисунке. Формировать умение детей передавать сюжет литературного произведения: создавать композицию, включающую Кисоньку с пряничками и зайку. Вызвать интерес к поиску средств художественно – образной выразительности для передачи характера и настроения героев. Развивать способности к композиции. Воспитывать эстетический вкус.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о художнике-иллюстраторе детских книг Юрии Васнецове, рассмотрение его рисунков к детским потешкам • Чтение потешки «Кисонька-мурысенюка», беседа о героях потешки (какая Кисонька, Зайка, во что одеты, о ком в потешке не говорится, а Ю. Васнецов его нарисовал) • Воспитатель обращает внимание детей на украшение иллюстрации декоративными узорами • Воспитатель предлагает детям стать художниками-иллюстраторами и нарисовать свои иллюстрации к потешке
	Ноябрь. Тема 2 недели: Прогулки осенью	Путешествие в село Дымково	<p>Цель: познакомить детей с дымковским народным промыслом, используя выставку игрушек. Учить составлять узор по мотивам дымковской росписи. Развивать цветное восприятие, образные представления, творческие способности, воображение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель в образе дымковской мастерицы показывает детям игрушки и рассказывает об их происхождении • Стихотворение о дымковской игрушке • Обратить внимание на элементы дымковской росписи (колорит, композицию) • Дети расписывают плоскостные изображения игрушек и оформляют групповую выставку

	<p>Ноябрь. Тема 3 недели: Как птицы готовятся к зиме</p>	<p>«Как розовые яблоки на ветках снегири...»</p>	<p><i>Цель.</i> Формировать умение у детей рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы – строение тела и окраску. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: свободно вести кисть по ворсу, повторяя очертания силуэта. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке эстетические эмоции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения Ю. Кушака «Слетайтесь, пичуги!» • Воспитатель показывает детям изображение снегирей, читает отрывок из стихотворения З. Александровой «На берёзках снегири» • Беседа о внешнем виде снегирей (маленькие птички с грудкой «ярче утренней зари» - алой, малиновой, красной, ярко-розовой) • Воспитатель показывает варианты изображения снегирей, сидящих на заснеженных ветках • Дети рисуют снегирей, вместе с воспитателем объединяют индивидуальные рисунки в коллективную композицию
	<p>Ноябрь. Тема 4 недели: Одежда, обувь, головные уборы</p>	<p>Перчатки и котятки</p>	<p><i>Цель.</i> Вызвать интерес к изображению и оформлению «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формировать точные графические умения – аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживая карандаш возле руки и не отрывая его от бумаги. Показать зависимость декора от формы изделия. Учить самостоятельно создавать орнамент – по представлению или по замыслу. Развивать воображение. Координировать движения руки и глаза. Дать наглядное представление о симметрии парных предметов (одинаковый узор на обеих перчатках в каждой паре).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель с детьми рассматривают пары перчаток и рукавичек. Обращают внимание на разнообразие орнаментов, называют и описывают декоративные элементы • Игра: воспитатель просит детей закрыть глаза, перемешивает перчатки и просит детей найти пару • Чтение английской песенки «Потеряли котятки на дороге перчатки» • Воспитатель предлагает детям поиграть в котятки и нарисовать пары красивых узорных перчаток, показывает способ работы. Обращает внимание детей, что в каждой паре узор повторяется • Дети обводят свои ладошки и оформляют варежки или перчатки по памяти

<p>Я в мире предметов. Зима.</p>	<p>Декабрь. Тема 1 недели: Дикие животные</p>	<p>Мышка и мишка</p>	<p><i>Цель.</i> Формировать умение у детей рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Подвести к пониманию обобщённого способа изображения разных животных (мыши и медведя) на основе двух овалов разной величины (туловище и голова). Развивать способность к формообразованию. Воспитывать самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение детям удмуртской народной сказки «Мышь и воробей» • Показ обобщённого способа рисования мышки и воробья – из овалов разной величины • Беседа о том, бумагу какого размера и какого цвета выбрать, как разместить лист, как расположить на нём героев • Вспомнить с детьми сюжет сказки. Дети изображают, как мышка с воробышком делили зёрнышко. • Рассмотрение готовых работ, чтение стихотворения В. Стоянова «Чив-чив»
	<p>Декабрь. Тема 2 недели: Как себя вести</p>	<p>Нарисуй, что хочешь краской зелёного цвета</p>	<p><i>Цель.</i> Рассказать детям о том, что зелёный цвет может иметь разные оттенки: зелёный, тёмно- и светло-зелёный, оливковый и т.д. Поддерживать интерес к смешиванию красок и получению новых оттенков. Развивать фантазию и воображение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение «Зелёной странички» С.Я. Маршака • Рассмотрение технологической карты «Что бывает зелёного цвета» • Воспитатель с детьми рассматривают карточки с разными оттенками зелёного цвета и называют их: «оливковый», «изумрудный», «травянистый». • Выясняют, зелёный цвет – тёплый или холодный? • Дети смешивают краски на палитре и получают разные оттенки зелёного цвета, рисуют зелёной краской по замыслу

	<p>Декабрь. Тема 3 недели: «Книжкина» неделя</p>	<p>Поздравительная открытка «Праздничная ёлочка» по стихотворению С. Чёрного «Ёлочка»</p>	<p><i>Цель.</i> Формировать умение у детей изображать ёлочку, передавая особенности её строения и размещения в пространстве. Применить для решения новой творческой задачи освоенные способы рисования. Вызвать желание создать поздравительные открытки своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать освоенные приёмы декорирования образа. Развивать чувство формы и ритма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отгадывание загадок Г. Лагздынь о ёлке • Воспитатель предлагает детям вспомнить о новогодней ёлке, о новогоднем празднике • Чтение детям стихотворения С. Чёрного «Ёлочка» • Воспитатель показывает последовательность и отдельные приёмы работы рисования ёлки на основе треугольника • Дети изображают ёлку и украшают её огнями с помощью ватной палочки • Воспитатель с детьми создают коллективную композицию «Ёлки водят хоровод»
Декабрь. Тема 4 недели: Зимние каникулы			
Январь. Тема 1 недели Зимние каникулы			
<p>Зима. Я в мире предметов.</p>	<p>Январь. Тема 2 недели: Домашние птицы и животные</p>	<p>Храбрый петушок</p>	<p><i>Цель.</i> Формировать умение у детей рисовать петушка гуашевыми красками, красиво сочетая формы и цвета. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к отражению своих представлений об окружающем мире в изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение детям рассказа К.Д.Ушинского «Петушок с семьёй» • Показ разных изображений петушка, рассматривание их и краткая беседа о его внешнем виде и характере (особое внимание на пышный многоцветный хвост петуха) • Показ приёмов изображения петушка и его хвоста (из отдельных дуг разного цвета; цельный, но разделённый на части внутри общего силуэта; в форме круга, полукруга, цветка или солнца) • Выбор детьми бумаги с различными фонами, рисование петушка • Оформление выставки «Петя-петушок, золотой гребешок»

	<p>Январь. Тема 3 недели: Зима: мир растений и животных</p>	<p>Зайка серенький стал беленьким</p>	<p><i>Цель.</i> Формировать умение видоизменять выразительный образ зайчика – летнюю шубку менять на зимнюю: приклеивать бумажный силуэт серого цвета и раскрашивать белой гуашевой краской. Создать условия для экспериментирования при сочетании изобразительных техник и самостоятельных творческих поисков. Развивать воображение и мышление. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изодейтельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение детям сказки Т. Ворониной про зайку. Воспитатель интонационно выделяет слова «серый», «белый» • Воспитатель предлагает детям нарисовать картинку о том, как зайчик приготовился к зиме и поменял серую шубку на белую • Воспитатель помещает серого зайца на белый лист бумаги и беседует с детьми, почему зайцу нужно поменять шубку • Дети раскрашивают своих серых зайчиков белой гуашью, дополняют рисунок (снежные хлопья, сугробы) • Рассматривают подсохших картинок и составление описательных рассказов или историй
	<p>Январь. Тема 4 недели: Рыбы (аквариум ные, речные, морские)</p>	<p>Рыбки в аквариуме</p>	<p>Цель. Продолжать формировать умение работать над композицией сюжетного рисунка – изображать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях; изображать предметы овальной формы, более сложные по строению; закрашивать предметы, используя штрихи разного характера: пятнышки, чёрточки, полосы, точки; использовать наклонные боковые мазки для изображения деталей: плавников, хвоста, водорослей. Формировать умение выполнять совместную работу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Крошка-рыбёшка» • Воспитатель с детьми рассматривают групповой аквариум или его изображение • Беседа об обитателях аквариума • Воспитатель выкладывает на фланелеграфе или магнитной доске рыбок, камешки, водоросли, показывает способы и приёмы изображения • Дети рисуют свои аквариумы и оформляют групповую выставку

Зима. Моя семья.	Февраль. Тема 1 недели: Транспорт	Вагончики для поезда	<p>Цель. Формировать умение у детей передавать в рисунке прямоугольную форму вагона и квадратную форму окон; рисовать предмет крупно, в соответствии с величиной листа бумаги; соблюдать правила закрашивания красками (закрашивать в одном направлении всей кистью, отрывая её от бумаги и каждый раз доводя до контура); самостоятельно выбирать цвет для рисования и раскрашивания вагона; поощрять внесение детьми в рисунок дополнений, обогащающих его содержание.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель показывает детям изображение поезда с вагончиками и читает стихотворение В. Шипуновой «Паровозик» • Краткая беседа: кто куда ездил на поезде, что видели из окна вагона, чем отличается поезд от других видов транспорта • Воспитатель показывает детям паровоз и предлагает нарисовать вагоны, дети раскрашивают вырезанную форму вагона, дорисовывают дверь, окна, колёса • Дети по очереди присоединяют свои вагоны к паровозу, воспитатель читает стихотворение Г. Лагздынь «Мы едем в далёкие края»
	Февраль. Тема 2 недели: Посуда	Чайный сервиз для игрушек	<p>Цель. Формировать умение рисовать узоры на плоскостных чашках и блюдцах. Показать варианты сочетания элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Показать зависимость орнамента от формы изделия (знакомство с основным принципом декоративно – прикладного искусства). Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к декоративно – прикладному искусству.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение детям стихотворения В. Шипуновой «Чаепитие» • Воспитатель уточняет представления детей о комплектности чайного сервиза, напоминает, что в сервизе все предметы оформлены одинаково – в горошек, в цветочек, в клетку. • Дети вспоминают, какие чайные сервизы они видели у себя дома, в гостях, в магазине • Дети украшают плоскостные формы из чайного сервиза, раскладывают его на столе

	<p>Февраль. Тема 3 недели: Твои защитники</p>	<p>Весёлые вертолёты (папин день)</p>	<p>Цель. Формировать умение рисовать транспорт (вертолёт) красками гуашь, дополняя рисунок цветными карандашами или фломастерами. Уточнить представления о строении и способе передвижении вертолёта. Развивать глазомер, мелкую моторику, согласованность в движениях руки и глаза. Вызвать желание порадовать пап (дедушек, братьев) своими подарками.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание поздравительных открыток, посвящённых 23 февраля, краткая беседа о Дне защитников Отечества • Рассматривание технологической карты «Вертолёты», почему вертолёт так называется, для чего он нужен, как он выглядит • Воспитатель показывает приёмы изображения вертолёта, обсуждают, как ещё можно украсить праздничную открытку • Дети рисуют свои праздничные открытки для пап
	<p>Февраль. Тема 4 недели: Комнатные растения</p>	<p>Цветущая фиалка</p>	<p>Вызывать желание нарисовать цветущую фиалку в горшке. Формировать умение рисовать цветы на основе о внешнем виде растений (стебель, листья, цветы). Упражнять в пальчиковой технике для рисования цветов фиалки. Продолжать учить самостоятельно выбирать цвет и размер кисточек. Воспитывать заботливое отношение к объектам природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения В. Шуграевой «В горшочек посажу росток» • Воспитатель с детьми рассматривает иллюстрации с изображением фиалок, проводит краткую беседу о фиалке, почему так называется, где растёт, как выглядит, какого цвета бывает • Показывает, как можно нарисовать фиалку с помощью «пальчиковой» техники или оттиском карандаша <p>Дети изображают свои фиалки, оформляют групповые выставки</p>

Весна. Я в мире человек.	Март. Тема 1 недели: Ранняя весна	«Радуга – дуга, не давай дождя»	<p>Цель. Продолжать формировать умение самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях изобразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Радуга» • Рассматривание плаката «Радуга», воспитатель уточняет представление детей о радуге как об атмосферном явлении • Беседа о радуге: сколько у неё цветов, как модно расшифровать слово «радуга», какие цвета – тёплые, а какие – холодные • Воспитатель рисует на мольберте и показывает детям, как одна дуга накладывается на другую, в результате получаются новые цвета • Дети экспериментируют с цветом, смешивают краски и рисуют картины про радугу
	Март. Тема 2 недели: Игрушки	Весёлые матрёшки	<p>Цель. Познакомить детей с матрёшкой как видом народной игрушки (история создания, особенности внешнего вида и декора, исходный материал и способ изготовления). Учить рисовать матрёшку с натуры, по возможности точно передавая форму, пропорции и элементы оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Семь красавиц расписных» • Рассказ об истории создания матрёшек, рассматривание украшения матрёшек из разных мест России • Рассматривание таблицы с вариантами растительных элементов, технологическую карту, напоминающую последовательность рисования • Воспитатель показывает последовательность работы над матрёшкой • Дети выполняют работу гуашевыми красками • Оформление выставки «Весёлый хоровод»

	<p>Март. Тема 3 недели: Театральное искусство</p>	<p>Создаём декорации к сказке «Заюшкина избушка»</p>	<p>Цель. Формировать умение рисовать на одной основе разные образы сказочных избушек – лубяную для зайчика и ледяную для лисы. Развивать творческое мышление и воображение. Воспитывать интерес к такому виду искусства, как театр.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель с детьми вспоминают сказку «Заюшкина избушка» • Воспитатель предлагает детям разложить иллюстрации к сказке, соблюдая последовательность событий – что было раньше, что потом • Краткая беседа о театре: кто из детей был в театре? Какое представление смотрели? Как называют людей, которые исполняют в театре роли? Кто создает декорации для спектакля? Какие декорации можно нарисовать для сказки «Заюшкина избушка»? • Воспитатель показывает детям приёмы рисования ледяной и лубяной избушек • Дети создают свои декорации для спектакля по сказке
	<p>Март. Тема 4 недели: Цветы (садовые, дикорасту щие)</p>	<p>Клумба с красивыми цветами</p>	<p>Цель. Развивать у детей способность самостоятельно выбирать способы изображения цветов, используя для этого различные приёмы (прикладывание кисточки к бумаге плашмя – «примакивание», вращение плотно приложенной к бумаге клеевой кисти, нанесение точек, пятен). Упражнять детей в смешивании красок для получения светлых оттенков цветов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель показывает детям композицию цветочная клумба и читает стихотворение Г. Лагздынь «С добрым утром!» • Воспитатель показывает детям изображения нескольких разных цветов и проводит краткую беседу о внешнем виде, разнообразии и особенностях цветов • Игра: подбор пар цветов по окраске лепестков. Определение цвета в красивых природных объектах: (ирис – анютины глазки – фиолетовый, кувшинка – ромашка – белый, мак – тюльпан – красный и т.д.) Почему роза так называется? Бывают ли розы другого цвета? • Воспитатель предлагает детям нарисовать красивые цветы на клумбе <p>Организация групповой выставки</p>

Весна. Мониторинг.	Апрель. Тема 1 недели: Птицы весной	Воробьи в лужах	<p>Цель. Продолжать формировать умение рисовать круги (лужу, туловище воробья). Разнообразить и обогащать рисунок, дополнять его графическими элементами для передачи мелких деталей и динамики. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение детям стихотворения Г. Лагздынь «Весна» • Воспитатель с детьми вспоминают о том, как они наблюдали на прогулке за воробьями. Вспоминали, как в зимнее время видели воробьёв на кормушке, подкармливали их, а весной наблюдали за воробьями, купающимися в лужах • Воспитатель строчки из стихотворения «Кричат и скачут воробьи, разбрызгивая солнце в лужах» - дети объясняют, как они понимают эти строки • Воспитатель предлагает составить необычные картины о весне «Воробьи в лужах», показывает последовательность работы с пояснением технических приёмов • Оформление коллективного альбома «Воробьи в лужах»
	Апрель. Тема 2 недели: Явления природы. Наша планета Земля. Космос.	Нарисуй то место на Земле, где ты побывал (море, горы, лес)	<p>Цель. Формировать умение самостоятельно выбирать содержание для своего рисунка, отражать собственные впечатления и представления о разных уголках Земли. Формировать потребность из индивидуальных работ составить общий рисунок. Закрепить композиционные умения, приобретённые на предыдущих занятиях. Закреплять технические приёмы рисования красками всей кистью и её кончиком, использования боковых и вертикальных мазков.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. Габе • Предлагает нарисовать такие же необычные картины, будто бы, глядя в окно, мы видим места, где когда-то побывали • Воспитатель выясняет у каждого ребёнка, что он увидел и что будет рисовать, помогает наводящими и уточняющими вопросами • Дети выбирают материалы, рисуют и при желании оформляют свою картину в рамочку • Воспитатель показывает детям две обложки для альбомов (горизонтальную и вертикальную) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницу между ними. Если кто-то из детей ошибается, просит положить картинку под обложку так. Чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге

	<p>Апрель. Тема 3 недели: Деревья, кустарники</p>	<p>Весеннее дерево и ель</p>	<p>Цель. Формировать умение располагать на листе бумаги два дерева рядом, одно выше другого. Передавать в рисунке характерные особенности ели (пирамидальное строение, ветки, направленные вниз, тёмно – зелёный цвет) и весеннего дерева (веки голые, листьев ещё мало, тянутся вверх и в стороны). Продолжать вызывать у детей цветное восприятие – умение находить среди двух оттенков зелёного цвета тёмно-зелёный.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель с помощью передвижной аппликации рассказывает детям сказочную историю про дерево и ель • Рассматривание технологической карты «Хвойные и лиственные деревья», обращают внимание на форму кроны, как растут ветки и т.д. • С помощью наложения геометрических фигур определяют, на какую геометрическую фигуру похожи кроны деревьев, чем отличаются деревья в лесу в разное время года • Определяют, как отличаются по цвету ель и дерево, смешивают на палитрах зелёный и тёмно-зелёный цвет <p>Дети рисуют дерево и ель и составляют из своих работ один большой весенний смешанный лес</p>
<p>Мониторинг (1 неделя) 4-я неделя апреля</p>			
<p>Весна-лето. Я в мире человек.</p>	<p>Май. Тема 1 недели: Какие праздники бывают. День Победы.</p>	<p>Путаница- перепута ница</p>	<p>Цель: Продолжать формировать умение рисовать фантазийные образы. Инициировать самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепостить» рисующую руку, напомнить нетрадиционные техники (рисование пальчиками, ладошками, оттиск разных предметов, кляксография). Развивать творческое воображение и чувство юмора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение детям шуточного стихотворения В. Шипуновой «Нескладушки» • Рассматривание иллюстрации Ю. Васнецова к потешке «Небывальщина» • Краткая беседа о том, в чём особенность шуточных стихотворений • Напоминает, что шутки и небылицы можно сочинять по-разному: составить текст или нарисовать (обсуждают что именно – зелёные коровы летают в небе, розовые кошки ныряют в лапах...) • Воспитатель предлагает детям нарисовать свои весёлые картинки- путаницы • Оформляют групповую выставку, чтение стихотворения В. Шипуновой «Взаправдушки»

	<p>Май. Тема 2 недели: Насекомые</p>	<p>Украшаем розовой краской крылья бумажных бабочек</p>	<p>Цель. Продолжать вызывать у детей интерес к смешиванию красок для получения светлых оттенков цветов. Продолжать формировать умение пользоваться палитрой для смешивания цветов и получения розового цвета. Показать детям, как можно украшать крылья бабочек, раскрасив одно крыло, а затем, сложив изображение пополам, перенести краску на другое.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель рассказывает детям сказочную историю о насекомых, параллельно выставляя их на магнитной доске (дождь смывает с крыльев бабочки красивые узоры). Предлагает украсить крылья бабочек, чтобы они были нарядные и красивые • Рассматривание технологической карты «Найди два одинаковых узора» • Напоминает детям нетрадиционную технику рисования – монотипию (рисуем только на одной половинке) • Дети упражняются на палитре в получении розового цвета и украшают крылья бабочек
	<p>Май. Тема 3 недели: Труд взрослых</p>	<p>Знакомство с творчеством художника - иллюстра тора Е. Рачёва к русским сказкам</p>	<p>Цель. Познакомить детей с иллюстрациями Е. Рачёва к сказкам «Колобок», «Теремок». Помочь заметить характерные особенности в изображении персонажей сказок (очеловечивание, позы, одежда), в пейзаже. Развивать внимание к деталям, которые обогащают содержание произведения, помогают лучше представить происходящее.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель показывает детям иллюстрации к детским книгам Евгения Рачёва • Краткая беседа: как вы узнали, что это сказка «Теремок», а это – «Колобок»? – рассматривают иллюстрации, обговаривают характеры героев, выразительные средства, используемые художником • Сказка «Колобок»: откуда прискакал зайчик, каким В. Рачёв изобразил волка, медведя, как одета лиса, где встретился Колобок с зайцем, волком, лисой • Сказка «Теремок»: во что одеты персонажи, что держат в лапках, какое выражение на их мордочках. Похожи ли персонажи этой сказки на людей, в чём сходство • Обращают внимание на украшение декоративными узорами страниц с текстом сказок • Воспитатель показывает обложку книги «Маша и медведь», предлагает детям самим рассмотреть иллюстрации и сравнить, чем похожи и чем отличаются иллюстрации к сказкам «Маша и медведь», «Теремок», «Колобок»

	<p>Май. Тема 4 недели: Земноводные, пресмыкающиеся</p>	<p>Знакомство со скульптурой малых форм</p>	<p>Цель. Познакомить детей с новым видом изобразительного искусства – скульптурой малых форм. Формировать умение понимать содержание скульптуры и её выразительные средства. Дать представление о том, что скульптура изготавливается из разного материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель приглашает детей на выставку, предлагает рассмотреть скульптуры со всех сторон, спрашивает, чем отличаются книжные иллюстрации от скульптур • Выясняют, из каких материалов изготовлены скульптуры, кто их делает, какими средствами автор передаёт состояние или характер животного • Обращают внимание на то, что некоторые фигурки раскрашены – из фарфора, из керамики; нераскрашенными остаются фигурки из металла, дерева, стекла <p>Дети выбирают скульптуру и описывают её (кто это, что делает, какая она, из чего сделана)</p>
--	--	--	--

Приложение 2

Примерный перспективный план по рисованию и лепке в старшей группе

Тематический блок	Примерная тема недели	Тема НОД	Образовательные задачи
<p>Детский сад. Я в мире человек. Я в мире предметов.</p>	<p>Сентябрь. Тема 1 недели: Наша группа, детский сад</p>	<p>Цветные ладошки (фантазийные композиции)</p>	<p>Цель. Познакомить с возможностью создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Формировать умение дорисовывать изображение, получая законченную композицию. Вызвать интерес к собственной руке. Развивать воображение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение детям стихотворения О.Дриз «Правая и левая» • Беседа с детьми о том, как они понимают выражение «Наши руки не для скуки» • Знакомство детей с возможностью использовать форму рук в забавной художественной деятельности • Показ детям вариантов прикладывания рук к бумаге • Дети обводят свои ладошки цветными карандашами разными способами (пальцы расставлены, сдвинуты, отставлен один большой палец и т.д.) <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель предлагает детям рассмотреть различные варианты ладошек, которые они создали на прошлом занятии и подумать, во что их можно превратить • Дети раскрашивают свои ладошки краской гуашь и дорисовывают их, превращая в петуха, бабочку, птицу, цветок и т.д.

	Сентябрь. Тема 2 недели: Овощи	Загадки с грядки (рисование по содержанию загадок и стихов)	<p>Цель. Формировать умение передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; создавать выразительные цветовые и фантазийные образы; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра: воспитатель загадывает по одной загадке, даёт время детям подумать и нарисовать отгадку • Для рисования моркови дети смешивают оранжевый цвет • Оформляют коллективный огород из рисунков детей
		ЛЕПКА Вылепим овощи для игры в магазин (солёное тесто)	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения Н. Кончаловской «Показал садовод нам такой огород... • Воспитатель предлагает детям нарисовать свою смешную загадку про овощи, чтобы товарищи могли отгадать: «огорбуз», «помидынь», «моркофель», «редисвёкла» и т.д. • Дети рассматривают «грядки» с овощами и отгадывают, что у кого растёт на огороде <p>• Дидактическая игра «Узнай на ощупь» (овощи, фрукты, ягоды, плоды диких деревьев) – Закрепить умение дифференцировать плоды по месту их произрастания. Совершенствовать сенсорный опыт при описании найденного плода.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предложить вылепить овощи для пополнения игрового материала. - Закреплять умение передавать реальную форму плодов. • Напомнить о пластических особенностях солёного теста, правила работы с ним. • Побуждать использовать дополнительные материалы (палочки, цветная двухсторонняя бумага для листочков). • При анализе готовых изделий отметить их пропорциональное соотношение.
	Сентябрь. Тема 3 недели: Осень: мир растений, грибы	Осенние листья (краски осени)	<p>Цель. Формировать умение рисовать с натуры, передавая форму и окраску осенних листьев. Совершенствовать изобразительную технику (смешивать акварельные краски для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита). Познакомить с новым способом получения изображения – наносить краску на листья, стараясь передать окраску, и «печатать» ими на бумаге. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства; вызвать желание передавать характерные признаки объектов и явлений природы; поддерживать творческие проявления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения О.Дриз «Что случилось» • Рассматривание осенних листьев (получают посылку от Осени) • Воспитатель объясняет детям, что такое натюрморт, что значит рисовать с натуры • Дети рассматривают листья и выбирают нужное цветосочетание, смешивают краски на

			<p>палитре, добавляя к светлой более тёмную по несколько капелек</p> <ul style="list-style-type: none"> • Делают набросок будущего натюрморта простым карандашом и раскрашивают акварельными красками • Воспитатель показывает детям посылку от Осени, которую они получили на прошлом занятии и просит описать красивыми словами форму и окраску листьев • Предлагает детям осенние листочки простой формы небольшого размера и предлагает изобразить осенний «ковёр» новым способом рисования «печать» • Воспитатель показывает технику «печати» • Дети изображают свои осенние «ковры» и объединяют их один общий «ковёр»
<p>Сентябрь. Тема 4 недели: Фрукты, ягоды</p>	<p>Золотая хохлома</p>	<p><i>Цель.</i> Продолжать знакомство детей с разными видами народного декоративно – прикладного искусства. Формировать умение замечать художественные элементы, определяющие специфику «золотой хохломы»: назначение предметов, материал, технология изготовления, колорит, узор. Учить рисовать на бумаге узор из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи. Развивать технические умения – умело пользоваться кистью (рисовать кончиком кисти, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях). Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель приглашает детей на выставку «Золотая хохлома», беседует о том, как и где изготавливают предметы, как мастера украшают свои изделия • Показывает детям элементы хохломской росписи, обговаривают, какие цвета нужно брать для росписи • Дети тренируются в изображении отдельных элементов хохломской росписи (травинки, капельки, ягодки, усики, завитки, листочки) 	<p>• Воспитатель предлагает стать хохломскими мастерами, раздаёт плоскостные формы разной посуды (ложка, утица и т.д.)</p> <p>• Дети расписывают «посуду» хохломской росписью и помещают на групповую выставку</p>
		<p>ЛЕПКА Осенний фруктовый натюрморт (из соленого теста)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения У. Рашид «Осенний сад». • Рассматривание фруктов, уточнение их формы и характерных особенностей. • Уточнение способов и приёмов лепки, поясняя, как придать форме фруктов большее сходство. • Развивать композиционные умения – размещать несколько объектов на объединяющей их поверхности (блюдо, корзина), создавая гармоничную композицию (крупные в центре или на переднем плане, мелкие сверху или сбоку).

		см. И.А. Лыкова, стр. 40	<ul style="list-style-type: none"> • Предложить дополнительный материал для лепки черешка и листьев плодов. • При анализе изделий отметить их сходство с реальными объектами.
Осень. Я в мире предметов. Мониторинг.	Октябрь. Тема 1 недели: Семья	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	<p>Цель. Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно – прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок. Обратит внимание детей на образную выразительность предметов искусства. Формировать представления о некоторых художественных ремёслах, знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера (для изготовления игрушек нужны: глина, гончарный круг, особая палочка или кисточка, чтобы рисовать узор, печь для обжига изделия, особые краски для росписи). Инициировать декоративное оформление плоскостных фигурок элементами дымковской росписи (круги, пятна, точки, прямые и волнистые линии, штрихи). Воспитывать интерес к народному искусству.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Загадка о дымковских игрушках «Лепят все меня из глины...» • Беседа с детьми о дымковских игрушках: где изготавливаются, из какого материала, какими цветами расписывали, какие элементы использовали для росписи • Дети рассматривают дымковские игрушки и рассказывают о них, какие они (весёлые, нарядные, яркие...) • Дети тренируются рисовать элементы дымковской росписи
			<ul style="list-style-type: none"> • Дети вспоминают информацию о дымковских игрушках, которую они получили на прошлом занятии • Воспитатель показывает детям варианты росписи дымковской барышни • Дети оформляют плоскостные фигурки элементами дымковской росписи и помещают их на групповую выставку-ярмарку
	Октябрь. Тема 2 недели: Хорошо здоровым быть	Мы гуляем на участке в детском саду	<p>Цель. Формировать умение передавать сюжет доступными графическими средствами. Показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия изменения формы в связи с характером движения (руки подняты, согнуты, туловище наклонено и т.п.). Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения Г.Р. Лагздынь «Детский сад» • Воспитатель предлагает детям составить общий альбом в картинках о том, как мы дружно играем и чем занимаемся в детском саду

		<ul style="list-style-type: none"> • Дети рассматривают картинки «Пляшущие человечки» со схематичным изображением детей, выполняющих различные движения (бег, наклоны и т.д.) • Дети пробуют из коротких палочек выложить двигающихся человечков по схемам • На страничках будущего альбома ребята намечают схемы двигающихся детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель с детьми обговаривают, какие странички будут в альбоме, что будут делать дети на рисунках (кидать мяч, скакать на скаклке, бежать) • Воспитатель показывает, как превратить схемы в изображения детей (прорисовать лицо, волосы, одежду) • Дети заканчивают изображение двигающихся человечков, дополняют изображение (трава, цветы, солнце, качели) и оформляют общий альбом
		<p style="text-align: center;">ЛЕПКА Дети делают зарядку</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассмотреть образцы скульптуры малых форм. Предложить рассказать о действиях вылепленных фигурок и способах изображения их движения. – Формировать понимание выразительных средств лепки. • Предложить желающим детям показать несколько упражнений, обращая внимание остальных на соотношение и положение частей тела ребят. - Развивать способность замечать изменения объекта. • Напомнить приёмы лепки фигуры человека из целого куска: разделить стекой цилиндр-туловище с одной стороны (ноги), наложить колбаску с другой части (руки), придавая им нужную форму. • Закреплять умение передавать позу, выразительность образа, изменяя положение рук, ног, туловища, головы. • При анализе работ отметить разнообразие вылепленных поз человечков.
<p style="text-align: center;">Октябрь. Тема 3 недели: Современное жилище человека</p>	<p style="text-align: center;">Заснеженный дом</p>		<p>Цель. Формировать умение детей создавать выразительный образ заснеженного дома, творчески применяя разные техники рисования. Создать условия для свободного экспериментирования с красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по – мокрому». Развивать чувство формы и композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения Г.Р. Лагздынь «Снегопад» • Воспитатель предлагает детям описать, какой снег (белый, мягкий, пушистый, искристый) и с чем его можно сравнить (с ватой, с мехом и т.д.) • Рассматривают иллюстрации в детских книжках «Заюшкина избушка», «Мороз Иванович» • Воспитатель показывает детям незавершённую композицию «Домик на лесной опушке» и

			<p>просит подумать, как можно показать разными способами, что на этой картине был снегопад (изобразить различные снежинки фломастерами или карандашами, гуашевыми красками, снежные хлопья с помощью тычка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дети с помощью кисти большого размера тонируют каждый для себя лист акварельными красками холодных цветов
	<p>Октябрь. Тема 4 недели: Мебель, бытовые приборы</p>	<p>Украсим кукольную мебель городецким узором</p>	<p>Цель. Формировать умение детей составлять узор из элементов городецкой росписи: розанов, купавок и листьев в виде симметричной гирлянды, изображать гирлянду в указанной последовательности от центра к краям. Учить согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели; сочетать в окраске цветов два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим; упражнять детей в смешивании красок для получения розового и голубого цветов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дети попадают на выставку городецких изделий, чтение стихотворения о Городце • Беседа с детьми о городецких изделиях: где изготавливаются, из какого материала, какими цветами расписывали, какие элементы использовали для росписи • Дети рассматривают городецкую мебель и рассказывают, какая она • Воспитатель показывает детям технику рисования (оживка, тенёжка) городецких цветов (розаны, купавки) • Дети тренируются рисовать элементы городецкой росписи <ul style="list-style-type: none"> • Дети вспоминают информацию о городецких изделиях, которую они получили на прошлом занятии • Воспитатель показывает детям варианты росписи городецкой мебели • Дети оформляют плоскостные формы мебели элементами городецкой росписи и обставляют комнату для кукол
			<p>ЛЕПКА Мебель для зверушек</p>

			<p>особенности (форму, цвет и соотношение частей)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предложить лепить мебель соответствующего фигурке размера. – Показать способы их соизмерения. • Вспомнить приемы лепки из отдельных частей, особенности прочного их скрепления. • При анализе предложить рассказать, какую часть работы выполнял тот и другой ребёнок.
Осень	<p>Ноябрь. Тема 1 недели: Хлеб, продукты</p>	<p>Васильки и пшеница (рисуем с натуры)</p>	<p>Цель. Познакомить детей с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором цвета предметов. Формировать умение рисовать с натуры (смотреть и рисовать то, что видишь перед собой); учить понимать красоту в сочетании форм и цвета. Формировать умение передавать форму и цвет предмета в рисунке. Воспитывать бережное отношение к природным объектам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель показывает детям несколько репродукций с изображением натюрмортов, рассказывает, что такое натюрморт • Чтение стихотворения «Если видишь на картине чашку кофе на столе...» • Предлагает детям составить различные натюрморты из предложенных предметов • Дети делают набросок простым карандашом натюрморта с натуры
			<ul style="list-style-type: none"> • Дети раскрашивают натюрморт акварельными красками, получают нужные оттенки, смешивая краски на палитре
	<p>Ноябрь. Тема 2 недели: В осеннем лесу</p>	<p>Моя любимая сказка</p>	<p>Цель: Учить передавать в рисунке характерные особенности строения, внешнего вида животных. Совершенствовать технические навыки в работе с простым карандашом и композиционные умения. Развивать воображение, творчество. Формировать эстетическую оценку, эстетическое отношение к созданному образу сказки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дидактическая игра «Выбери картинку» - мальчики выбирают изображения реальных животных, а девочки – сказочных. • Самостоятельная работа «Выложи животное» (моделирование из отдельных частей) • Рисование набросков диких животных
	<p>ЛЕПКА На лесной полянке</p>	<p>Цель: Познакомить детей с барельефом как разновидностью изобразительного искусства. Учить создавать декоративную пластину круглой формы, располагая на ней грибы разной величины. Совершенствовать технические навыки работы со стеклой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показать разные виды барельефов. Предложить детям догадаться о способах создания таких скульптур. 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Показать технику накладывания и примазывания вылепленных деталей к пластине. • В процессе работы поощрять детское творчество в дополнении основного изображения мелкими деталями.
<p>Ноябрь. Тема 3 недели: Как птицы готовятся к зиме</p>	<p>Стайка воробьёв</p>	<p>Цель. Формировать умение передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста, позу клюющего воробья; размещать на листе бумаги несколько птиц, самостоятельно определять их величину; закрепить навыки рисования и раскрашивания слабым нажимом карандаша и штрихами разного характера при изображении оперения птиц; побуждать детей обогащать содержание рисунка, внося в него дополнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения Г.Лагздынь «Кричат и скачут воробьи» • Дети вспоминают, как они наблюдали на прогулке за воробьями, как в зимнее время видели воробьёв на кормушка, а весной купались в лужах • Воспитатель показывает детям, как изобразить воробьёв в разных позах (летит, сидит на ветке, клюёт), передавая их характерные особенности • Дети изображают цветными карандашами воробьёв, меняя нажим на карандаш 	<ul style="list-style-type: none"> • Дети заканчивают изображение стайки воробьёв, обогащают свой рисунок и вносят в него дополнения • Оформляют коллективный альбом «Жизнь воробьёв»
		<p>ЛЕПКА Птицы на кормушке</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассмотреть картинки с изображением воробья, голубя, синицы, сороки, вороны и грача. • Совершенствовать умение лепить птицу из целого куска или отдельных частей: передавать форму, относительную величину туловища и головы; различие в величине птиц разных пород; разное положение головы, крыльев, хвоста. • Развивать умение создавать композицию, объединяя группы предметов и устойчиво устанавливая их на общем основании. • Формировать умение пользоваться стекой, обозначая перья, глаза птиц. • При анализе работ отметить динамичность и выразительность птиц (клюёт, готовится взлететь, смотрит по сторонам)
<p>Ноябрь. Тема 4 недели: Одежда, обувь,</p>	<p>Расписные ткани (декоративное рисование)</p>	<p>Цель. Формировать умение детей рисовать узоры по замыслу, заполняя всё пространство листа бумаги (рисовать «ткань»), находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; использовать в своём творчестве элементы декоративно – прикладного искусства (растительный, зооморфный, геометрический). Совершенствовать технические навыки рисования кистью (рисовать концом кисти или всем ворсом, свободно двигать в разных</p>	

	<p>головные уборы</p>		<p>направлениях).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель предлагает детям рассмотреть одежду друг друга (как называется, из какой ткани сшита, как выглядит ткань – одноцветная или узорчатая) • Дети рассматривают лоскутки, пробуют их на ощупь • Игра: воспитатель просит тех детей, у кого лоскутки в горошек - поднять их; в цветок; в клетку... • Воспитатель с детьми обсуждают, из каких тканей можно сшить праздничную одежду, повседневную, зимнюю, летнюю • Дети представляю себя художниками по ткани, придумывают и рисуют свои узоры
<p>Я в мире предметов. Зима.</p>	<p>Декабрь. Тема 1 недели: Дикие животные</p>	<p>Кто в лесу живёт</p>	<p><i>Цель.</i> Продолжать формировать умение детей рисовать различных животных (медведь, лисица, заяц), передавая их характерные особенности. Познакомить с эскизом, как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углём), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формировать умение передавать в рисунке движение, характер, нрав животного, его настроение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Угадай по контуру» (воспитатель выставляет перед детьми силуэтные изображения различных лесных животных и просит угадать кто где) • Знакомство с новым материалом – углем (особенности работы с углем) • Дети начинают работу с изображения углем лесного уголка <p>• Воспитатель загадывает детям загадки о животных, которых можно изобразить в лесном уголке</p> <p>• Воспитатель показывает детям разные способы рисования животных, передавая их характер, движения и настроение</p> <p>• Дети изображают животных в лесу и рассказывают историю о том животном, которого изобразил</p>
		<p>ЛЕПКА Белочка грызёт</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Прочитать отрывок из сказки А. С. Пушкина («Ель стоит перед дворцом...») • Рассматривание иллюстраций к «Сказке о царе Салтане», изображений белки. – Обратить

		орешки	<p>внимание на форму и пропорции частей тела животного.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить умение лепить белку комбинированным способом: туловище и лапы из целого куска; голову и хвост – примазыванием. • Отрабатывать приёмы лепки пальцами (сглаживание, обмакивая пальцы в воду, оттягивание и прищипывание). • Напомнить способы передачи выразительности образа: динамичность позы, нанесение стекой мелких деталей – мордочка, шерстинки. • Анализируя работы детей, отметить умение делать изображение устойчивым.
Декабрь. Тема 2 недели: Как себя вести	Деревья в нашем парке	<p>Цель. Формировать умение рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (берёза, дуб, ива, осина), цвета; развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения. Обговорить посещение парка с родителями, как можно и как нельзя себя вести на природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа с детьми «Что такое пейзаж?» • Рассматривание картин художников-пейзажистов (Шишкина, Левитана, Васильева) • Показ детям изображения деревьев (берёза, дуб, ива, осина). Сравнивают, чем деревья похожи и чем отличаются друг от друга (по форме и толщине ствола, размещению и толщине веток, форме кроны и окраске) • Дети тонируют листы для своих будущих рисунков (зимнее небо, снег, сугробы) 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихов И. Токмаковой о деревьях «Ива», «Осина», «Дуб», «Берёза» • Воспитатель показывает на демонстрируемых рисунках некоторые приёмы изображения: ствол будем рисовать всем ворсом кисти, а ветки кончиком и т.д. Обговаривают, что ещё можно добавить на зимний пейзаж • Дети изображают на подготовленных листах зимние заснеженные деревья и помещают на групповую выставку 	
Декабрь. Тема 3 недели: «Книжка» неделя	Зайчишка трусишка и храбришка (по мотивам русских	<p>Цель. Формировать умение рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно – выразительными средствами. Познакомить с приёмами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать</p>	

		народных сказок)	<p>композиционные умения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель вспоминает с детьми основных героев сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» и русской народной сказки в обработке О.Капицы «Заяц-хвостун» • Воспитатель сообщает детям, что они сделают книжки по знакомым сказкам и подарят их детям младшей группы • Беседа о том, кто и как работает над созданием детских книг (писатели или поэты, художники-иллюстраторы и т.д.) • Дети готовят фон для страничек будущей книжки
		ЛЕПКА Любимые сказочные героини	<ul style="list-style-type: none"> • Предложить рассказать о своих любимых русских женских сказочных персонажах. Как они выглядели? Во что одеты? Какие детали могут сделать её непохожей на других? (яблоко в руках царевны из «Сказки о царевне и семи богатырях», сани у Снегурочки, Алёнушка с козлёночком и т.д.) • Вспомнить особенности лепки фигуры человека разными способами – конструктивным, комбинированным. Побуждать к лепке туловища в одежде до пят пластическим способом, конструктивно добавив обе руки (колбаска, наложенная на плечи), голову в уборе и с косой. - Обогащать чувство пропорции в расположении и величине частей. • В процессе работы побуждать к использованию приемов, помогающих создать динамичный образ: поворот головы, положение рук. Формировать умение дополнять его мелкими деталями, пользуясь стекой, делать скульптуру устойчивой. • При подведении итогов отметить аккуратность работы благодаря умению сглаживать поверхность с помощью воды.
			Декабрь. Тема 4 недели: Зимние каникулы
			Январь. Тема 1 недели Зимние каникулы
Зима.	Январь.	Пёстрые попугаи	Цель. Вызвать интерес к созданию коллективного панно из силуэтов разноцветных попугаев.

Я в мире предметов.	Тема 2 недели: Домашние птицы и животные	(коллективное панно)	<p>Показать технику рисования восковыми мелками, вырезывания по нарисованному контуру и раскрашивания гуашевыми красками. Формировать умение передавать графическими средствами строение птицы, движение и эмоциональное состояние (попугай с раскрытым клювом, приподнятыми крыльями, летящий, сидящий, нахохлившийся, кричащий, задиристый). Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель предлагает детям послушать шум моря в аудиозаписи, показывает заранее подготовленную основу для коллективного панно «Джунгли – необитаемый остров» • Сообщает, что далеко-далеко в море-окияне из воды поднялся остров. Этот остров пока необитаемый, но на неё можно поселить стайку разноцветных попугаев. Предлагает самим нарисовать попугаев. • Воспитатель показывает технику рисования восковыми мелками, дети рисуют разноцветных попугаев
			<ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель проводит краткую беседу о попугаях, где живут, чем питаются и т.д., предлагает прослушать песенку про Африку • Дети вырезают своих попугаев и раскрашивают гуашевыми красками • Составляют коллективное панно «Пёстрые попугаи»
	ЛЕПКА Наша ферма	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение лепить животных, передавая форму, строение и величину частей. • Объяснить, что животных можно лепить не по частям, а из целого куска. Показать, как это делается в определённой последовательности. • Упражнять в применении разных приёмов лепки, передавая простейшие движения фигуры. • Закрепить умение лепить животного по частям, используя разные приемы: раскатывания пластилина между ладонями, оттягивание мелких деталей, соединение частей путем прижимания и сглаживания мест соединения. Развивать умение рассматривать созданные фигурки животных, отмечать их выразительность. • По окончании работ оформить их в виде мини-фермы. 	
Январь. Тема 3 недели: Зима: мир растений и	Еловые веточки (рисование с натуры)	<p>Цель. Формировать умение у детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве. Показать способы обследования натуры. Пояснить необходимость соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы. Развивать координацию в системе «глаз – рука». Воспитывать интерес к народному искусству.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дети вспоминают стихотворения о новогодней ёлке, о новогоднем празднике; 2-3 ребёнка по 	

	ЖИВОТНЫХ		<p>желанию декламируют отрывки из стихов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель предлагает детям рассмотреть новогодние и рождественские открытки, предлагает полюбоваться ими, рассказать, для чего они нужны, что с ними делают, какие слова пишут родным и близким людям – с чем поздравляют, чего желают. Особое внимание обращают внимание на открытки, изображающие еловые ветки с игрушками или запорошённые снегом • Воспитатель обсуждает с детьми, как лучше разместить листы бумаги для открыток, рассматривают натюрморты с еловыми веточками, предлагает детям нарисовать с натуры, как это делают настоящие художники • Дети изображают еловые ветки сухими художественными материалами – фломастерами, цветными карандашами, пастелью, гелиевыми ручками
	Январь. Тема 4 недели: Рыбы (аквариум ные, речные, морские)	Морская азбука	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель показывает детям разные способы украшения праздничных открыток. • Дети дорисовывают на открытках ёлочные игрушки, шишки, свечки, снежинки. Используют различные материалы, возможно добавить гель с блёстками, вату и т.д. • Рассматривают получившиеся открытки и обговаривают, кому бы они хотели её подарить <p>Цель. Продолжать формировать умение самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительно – выразительными средствами. Вызвать интерес к рисованию морских растений и животных. Познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования (отпечатки ватными палочками или пальчиками). Познакомить с понятием «азбука» и «алфавит». Развивать графические навыки. Воспитывать эстетическое отношение к природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Море голос подаёт» • Воспитатель с детьми рассматривают «Морскую азбуку» и подбирают картинки с морскими обитателями к стихотворению • Воспитатель предлагает детям всем вместе составить свою морскую азбуку (коллективное панно). Дети выбирают по одному «окошку» с буквой алфавита (А – акула, С – скат, Я – якорь) и рисуют любое морское существо, растение или предмет, название которого начинается на эту букву. <ul style="list-style-type: none"> • Повторное чтение стихотворения Г. Лагздынь «Море голос подаёт» • Беседа о море и его обитателях • Дети продолжают работу по оформлению «Морской азбуки» • Дети размещают свои карточки-рисунки на коллективном панно с алфавитом

		<p align="center">ЛЕПКА Золотая рыбка</p>	<p>Цель: Продолжать учить создавать декоративные пластины. Закреплять технические навыки в работе с солёным тестом. Расширять знания о способах декоративного оформления изделия (налепом или рисованием стекой)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предложить рассмотреть изображения рыб на картинках. Обратит внимание на разнообразие их частей тела. • Показать способы изготовления прямоугольной или квадратной пластины. • Напомнить о правилах композиции и приёмах лепки барельефа. • Поощрять инициативу детей в дополнении основного изображения.
<p align="center">Зима. Моя семья.</p>	<p align="center">Февраль. Тема 1 недели: Транспорт</p>	<p align="center">Машины на улицах города</p>	<p>Цель. Формировать умения передавать в рисунке форму и строение грузового автомобиля, выбирать кузов для изображения грузовика, предназначенного для перевозки определённого груза, рисовать автомобиль в указанной последовательности (кабина с мотором, рама, кузов, колёса); упражнять детей в закрашивании рисунка с соблюдением правил работы с карандашами; учить рисовать более сильным нажимом карандаша контур частей автомобиля и его деталей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель показывает детям незавершённое панно «Наш город», напоминают стихотворение «К нам бегут автобусы» • Беседа с детьми о том, какие разные машины можно увидеть в городе, что у них общего и чем они отличаются • Дети изображают различные машины по своему желанию и размещают на общем панно • Дети продолжают работать над коллективным панно «Машины на улицах города» (дорисовывают светофор, дорожные знаки, другие автомобили) • Дети составляют сюжетные рассказы по коллективной композиции или из личного опыта
	<p align="center">Февраль. Тема 2 недели: Посуда</p>	<p align="center">Чайный сервиз</p>	<p>Цель. Вызвать интерес к декоративному украшению чайного сервиза по мотивам гжели. Формировать умение составлять из индивидуальных работ коллективную ленточную композицию. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к народному искусству.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение детям стихотворения «Посчитаю я сначала дорогих своих гостей» • Воспитатель уточняет представления детей о комплектности чайного сервиза, напоминает, что в сервизе все предметы оформлены одинаково – в горошек, в цветочек, в клетку. Рассматривают технологическую карту «Гжельские узоры» • Краткая беседа о гжели

			<ul style="list-style-type: none"> • Дети вспоминают, какие чайные сервизы они видели у себя дома, в гостях, в магазине, как они были украшены, были ли среди них с гжельской росписью • Дети тренируются рисовать на небольших листочках элементы гжельской росписи
		<p>ЛЕПКА Кружка для папы (соленое тесто) И.А. Лыкова, стр.140</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вызвать у детей интерес к изготовлению подарков папам своими руками. Рассмотрение иллюстраций – кто защищает нашу Родину. • Беседа «Твои защитники», «Как мы можем их порадовать» (изготовление подарка своими руками). Учить лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину, пропорции в соответствии с назначением предмета. Формировать интерес к истории своей страны и семьи. Воспитывать заботливое отношение к близким людям.
<p>Февраль. Тема 3 недели: Твои защитники</p>		<p>Папин портрет (рисование с опорой на фотографию)</p>	<p>Цель. Формировать умение рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека (папы, дедушки, брата). Вызвать интерес к поиску изобразительно – выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Мой папа военный» • Краткая беседа о том, где и кем работают наши папы, дяди, дедушки; какие они (храбрые, сильные, умелые) • Воспитатель предлагает нарисовать портреты пап гуашевыми красками, чтобы оформить в детском саду выставку • Рассматривают опорные рисунки, показывающие последовательность работы над портретом • Обсуждают, как лучше разместить лист бумаги, какого цвета кожа человека, как можно получить такой цвет на палитре • Дети смешивают краски на палитре и намечают лицо на будущем портрете <ul style="list-style-type: none"> • Краткая беседа о портрете (какую картину называют портретом, какие бывают портреты – мужские, женские, детские, групповые, как художник может на портрете передать характер и настроение человека) • Воспитатель на схеме показывает пропорции лица и размещение глаз, носа, рта, ушей, объясняет варианты рисования мужской причёски, советует вспомнить, какого цвета у папы

			<p>глаза и волосы, чтобы подобрать нужный цвет или оттенок</p> <p>Дети рисуют портреты своих пап и оформляют групповую выставку</p>
	<p>Февраль. Тема 4 недели: Комнатные растения</p>	<p>Бальзамин (рисование с натуры)</p>	<p>Цель. Продолжать знакомить детей с жанром живописи - натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором цвета предметов; учить рисовать с натуры (смотреть и рисовать то, что видишь перед собой); учить понимать красоту в сочетании форм и цвета. Формировать умение передавать строение и цвет комнатного растения в рисунке, обратить внимание на характер стебля, листьев, цветов. Воспитывать бережное отношение к природным объектам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения «Если видишь на картине чашку кофе на столе» • Краткая беседа о жанре живописи «натюрморт» • Рассматривание иллюстраций с натюрмортами различных художников • Выясняют, что значит рисовать с натуры, рассматривают натуру, как растёт стебель, какой формы листья, какого цвета цветы • Дети выполняют набросок натюрморта простым карандашом
		<p>ЛЕПКА Подарок маме</p>	<p><i>Цель.</i> Познакомить детей с новым способом лепки, создавая объёмную форму горшочка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотреть вазоны, кашпо, цветочные горшки, найти у них сходство и различие. Предложить рассказать о способах их лепки. • Познакомить с ленточным способом лепки изделия. • Предложить декорировать готовое изделие.
<p>Весна. Я в мире человек.</p>	<p>Март. Тема 1 недели: Ранняя весна</p>	<p>Солнышко нарядись</p>	<p><i>Цель.</i> Вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно – прикладного искусства и книжной графики. Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Расширить цветовую палитру, показать способы получения «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий). Развивать воображение, активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение детям отрывка из «Сказки о Радуге и Мальчике, который хотел стать художником» • Краткая беседа по сказке: что увидел Мальчик в Красном королевстве, что означает слово красный? А прекрасный? О чём или о ком так говорят? • Игра «Что бывает красное?» - кто назовёт больше слов. Какой характер у красного цвета? • Воспитатель предлагает детям нарисовать портрет солнышка, как нарисовал его Мальчик,

			<p>вернувшийся из Красного королевства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выясняют, какое будет солнышко: весёлое, радостное, доброе, улыбающееся. А по цвету – оранжевое, жёлтое, розовое, малиновое • Дети получают на палитре оттенки тёплых цветов и рисуют солнышко
<p>Март. Тема 2 недели: Игрушки</p>		<p>Водоноски (оформление вылепленных дымковских игрушек)</p>	<p>Цель. Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми и волнистыми линиями) по мотивам дымковской игрушки. Обратит внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками на объёмной форме, поворачивая и рассматривая её со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель приглашает детей на выставку дымковских игрушек. От имени игрушек рассказывает о них короткие стихотворения • Короткая беседа о дымковских игрушках (где их делают, из чего, как расписывают) • Рассматривают узоры на игрушках, определяют, какие одинаковые элементы встречаются в узоре каждой игрушки • Рассматривают игрушку – водоноску, выясняют, почему она так называется, сравнивают с дымковскими няней и барышней • Дети прорисовывают дымковской водоноске лицо, раскрашивают однотонными цветами кокошник, волосы, кофту
			<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривают технологическую карту «Дымковские узоры» • Обсуждают, что узор юбки можно составить из колец в сочетании... (дети называют мелкие элементы узора); из полосок...; из клеток • Обращают внимание на цвета дымковских узоров • Дети расписывают юбку дымковской водоноске и оформляют групповую выставку
		<p>ЛЕПКА Дымковская</p>	<p>Цель. Познакомить детей со скульптурным способом лепки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание дымковских кукол. Определить их сходство и различие.

		нянюшка	<ul style="list-style-type: none"> • Показать способ лепки из целого куска, деление материала на изделие и его детали. • Помочь детям в создании выразительности образа и сходства с народной игрушкой.
Март. Тема 3 недели: Театральное искусство	Рисуем к спектаклю «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	<p>Цель. Дать детям представление о театральных терминах (спектакль, сцена, премьера и т.д.), о том, как нужно вести себя в театре. Формировать умение передавать в рисунке театральную сцену со сказочными образами героев спектакля – сестрицу Алёнушку и братца Иванушку, изображать их в национальных русских костюмах. Самостоятельно применять умения в составлении узоров для украшения костюмов персонажей. Упражнять в смешивании красок для получения нужного оттенка для лица и рук (светло-оранжевого).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» • Рассматривают иллюстрацию к сказке • Беседа о том, как выглядит Алёнушка, Иванушка, купец, ведьма, какие у них характеры, как они выглядят • Подбирают по характеру музыкальные фрагменты к сказочным героям • Дети выбирают листы нужного цвета и выполняют карандашный эскиз – беглую зарисовку (наметить основных действующих лиц, детали интерьера, возле которых будут происходить изображаемые события) 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Дети заканчивают свою работу красками, меняя размер кисти в зависимости от величины изображаемых деталей • Проводят экспресс-выставку детских работ 	
Март. Тема 4 недели: Цветы (садовые, дикорасту щие)	Фантастические цветы	<p>Цель. Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции. Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные). Побудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Краткая беседа о том, что дети считают самым красивым на свете • Рассматривают несколько живых цветов или их изображений, описывают их самыми красивыми словами • Речевая игра на образование прилагательных (чудесные – чудеснейшие, удивительные - ... , восхитительные -..., очаровательные -... , необыкновенные - ... , нежные - ...) • Рассматривают изображения реальных цветов и определяют, где они растут (орхидеи – в 	

			<p>тропических лесах, кактусы – в пустыне, эдельвейсы в горах)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель показывает изображения фантастических цветов (можно произведения декоративно – прикладного искусства), выясняют, существуют ли такие цветы на самом деле • Рассматривают таблицы с разными вариантами фантазийных растений (художник изменяет по своему замыслу весь цветок или его части и характерные признаки – форму и размер венчика, количество и очертания лепестков). В таблице варианты украшения цветов узорами из точек, полосок, мазков и т.д. • Дети выполняют эскиз фантазийных цветов простым карандашом • Дети заканчивают свою работу красками, меняя размер кисти в зависимости от величины изображаемых деталей, при необходимости смешивают цвета на палитре • Проводят экспресс-выставку детских работ, составляют из фантастических цветов сказочный сад
<p>Весна. Мониторинг.</p>	<p>Апрель. Тема 1 недели: Птицы весной</p>	<p>Жар-птица</p>	<p>Цель. Побуждать детей доступными им средствами выразительности передавать форму, строение птицы. При изображении перьев птицы упражнять детей в использовании в рисовании приёма цветового контраста. Продолжать учить приёмам декоративного украшения, подвести к пониманию взаимосвязи между формой и декором. Воспитывать художественный вкус.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель показывает иллюстрации с изображением Жар-птицы и реальной птицы, обсуждают, чем они отличаются, чем похожи • Воспитатель предлагает подумать, можно ли увидеть Жар-птицу на самом деле, рассматривают иллюстрации с изображением тропических птиц, обговаривают, почему их можно назвать Жар-птица • Чтение отрывка из сказки «Конёк-Горбунок» с описанием Жар-птицы • Выясняют, почему Жар-птицу называют именно так: она сверкает, сияет, блестит. (Какие цвета лучше брать для рисования Жар-птицы? Какие цвета называют тёплыми?) • Делают набросок Жар-птицы простым карандашом
		<p>ЛЕПКА</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дети смешивают краски на палитрах для получения теплых оттенков • Воспитатель показывает новый приём для рисования хвоста и крыльев Жар-птицы – переходной мазок, напоминает, что птица сказочная и её можно украсить (точки, полоски, кольца, волны) • Дети рисуют Жар-птиц и оформляют групповую выставку • Побеседовать с детьми о весне, её признаках. Вспомнить, что они видели на прогулке, о чем

		Птицы выют гнёзда	<p>читали дома и в детском саду, о прилете птиц. Обсудить внешний вид птиц. Развивать восприятие окружающей действительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение выделять и сравнивать птиц по внешнему виду: • Лепить птиц по частям; передавая форму и относительную величину туловища и головы, различие в величине птиц разных пород; учитывая правильное расположение крыльев, головы и хвоста.. <p>Закрепить пользование стекой при нанесении оперения, прорисовки глаз, крыльев. Предложить своей птице сделать гнездо из природного материала.</p>
<p>Апрель. Тема 2 недели: Явления природы. Наша планета Земля. Космос.</p>	<p>Посмотри в своё окно (коллективная композиция для украшения интерьера)</p>	<p>Цель. Продолжать формировать умение рисовать сюжеты по замыслу, оформлять картины рамочками и составлять коллективную композицию – панно «мир» или «родина». Выявить уровень развития графических умений и композиционных умений. Формировать навыки сотрудничества. Воспитывать любознательность, интерес к познанию окружающего мира и его отражению в рисунках.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель предлагает детям вспомнить, что они видят, когда смотрят в окно. А если представить, что окно немножко волшебное и в него можно увидеть те места, где дети побывали раньше, например в летнем отпуске (горы, море, как гуляли летом во дворе и т.д.) • Дети выбирают себе материалы по желанию и рисуют картинки по замыслу (где были, что интересного видели, что запомнилось или понравилось) 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Дети дорисовывают и украшают свои рисунки в окнах, добавляют подоконник, занавески, раму в окне. По желанию на подоконнике можно нарисовать какие-либо предметы: цветок в горшке, книга... • Дети рассказывают, что они увидели каждый в своём окне, оформляют альбом «Посмотри в своё окно» 	
<p>Апрель. Тема 3 недели: Деревья, кустарники</p>	<p>Весенний пейзаж</p>	<p>Цель. Формировать умение детей располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «дальше»; продолжать учить передавать в рисунке строение дерева и куста – соотношение частей по величине и их относительно друг друга; учить использовать разнообразные краски для изображения цветущих кустов и деревьев. Продолжать формировать навыки рисования концом кисти тонких линий (веток).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель демонстрирует на мольберте несколько пейзажей, напоминает, какие картины называются пейзажами, что на них нарисовано, какие из них можно назвать весенними, какие признаки весны они видят на картинах 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворений И. Токмаковой о деревьях • Воспитатель показывает изображения деревьев (берёза, дуб, ива), предлагает сравнить, чем деревья похожи и чем отличаются (по форме и толщине ствола, размещению и толщине веток, форме кроны) • Воспитатель напоминает детям, как приготовить лист с помощью размывки, обсуждают, какие цвета лучше взять для размывки • Дети готовят свой лист с помощью размывки
		<p>ЛЕПКА Листья танцуют и превращаются в деревья. И.А. Лыкова, стр.46</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель показывает детям приёмы изображения: ствол всем ворсом кисти, ветки – кончиком, ветки берёзы тонкие, изогнутые, у дуба – толстые и т.д. Обсуждают, что ещё можно нарисовать на весеннем пейзаже • Дети рисуют весенние пейзажи и оформляют групповую выставку • Вызвать у детей желание делать лепные картины • Рассматривание букетов из листьев. Диалог «Во что можно превратить листок?» • Познакомить с техникой рельефной лепки Показ способов лепки (сплющивание шарика в лепешку, круглые, овальные лепестки, скатывание тонкой колбаски для стебля). • Предложить на выбор приёмы декорирования лепного образа: рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись. Развивать чувство формы и композиции.
Мониторинг (1 неделя) 4-я неделя апреля			
<p>Весна-лето. Я в мире человек.</p>	<p>Май. Тема 1 недели: Какие праздники бывают. День Победы.</p>	<p>Праздничный салют</p>	<p>Цель. Продолжать формировать умение самостоятельно и творчески отражать свои представления о празднике День Победы разными изобразительно – выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению праздничного салюта в технике «по – мокрому». Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель показывает иллюстрации с изображением салюта, проводит краткую беседу (кто видел салют, когда его пускают, в какой праздник, в какое время суток, какой он и т.д.) • Воспитатель обращает внимание детей, что во время салюта всё небо становится разноцветным и предлагает показать, каким способом можно изобразить такое небо • Показывает новый способ рисования – «по-мокрому» • Дети рисуют разноцветное небо «по-мокрому» • Рассматривают таблицу с вариантами изображения салюта (точками, маленькими «солнышками», спиралями) • Обговаривают, какие цвета лучше брать для изображения салюта на разноцветном небе

			<ul style="list-style-type: none"> • Дети рисуют салют на своих листиках и собирают один большой салют
	<p>Май. Тема 2 недели: Насекомые</p>	<p>Семья жуков на прогулке</p>	<p>Цель. Обратить внимание детей на многообразие существующих в природе видов насекомых: бабочки, стрекозы, муравьи, жуки и т.д. Формировать умение сопоставлять образ того или иного жука с животными (жук – носорог), с цветами (бабочки), с человеком (у К. Чуковского «жуки усатые – мужики богатые»). Учить изображать семейство жуков: больших (мам и пап) и маленьких (детей), любующихся цветами, идущих один за другим, шепчущихся т.д. Воспитывать бережное отношение к природным объектам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель предлагает детям прослушать детскую песенку «Маленький жучок с неба прилетел...» • Рассматривают изображения разных насекомых, обращают внимание на их строение, форму туловища, головы, ног, на то, как насекомые общаются между собой, шевеля усами-антеннами, как, прислоняя друг к другу головки, шепчутся между собой • Дети изображают беседующих между собой насекомых (большую и маленькую божьих коровок или майских жуков), смотрящих друг на друга или идущих друг за другом (фломастерами или цветными карандашами)
		<p>ЛЕПКА Мы на луг ходили, мы лужок лепили. И.А. Лыкова, Стр. 200</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель обсуждает с детьми, где живут жуки и предлагает закончить рисунок, дорисовав природу вокруг них • Обговаривают, как показать на рисунке, что жуки – маленькие (цветы, травинки должны быть больше жуков) • Дети заканчивают работу над рисунком и оформляют групповую выставку <p>• Рассматривание иллюстраций – насекомые. Рассказы из личного опыта детей. Побуждать детей лепить по выбору насекомых на луговых цветах (бабочек, жуков, пчёл, стрекоз), передавая характерные особенности их строения и окраски; придавая поделке устойчивость (укреплять на подставке или каркасе из деревянных палочек или пластиковых).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать аккуратность при работе с пластилином, развивать чувство композиции при размещении насекомых.
	<p>Май. Тема 3 недели: Труд взрослых</p>	<p>Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)</p>	<p>Цель. Формировать умение рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным. Подбирать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Краткая беседа о клоунах, кто они такие, чем занимаются, чем отличаются выступления клоунов от выступлений других цирковых артистов • Обсуждаю, что умеет делать клоун: жонглирует, ходит на руках, играет с собачкой, кувыркается • Воспитатель предлагает подумать, как на рисунке показать, что клоун весёлый, уточняет представления детей о клоунском костюме (что такое контрастное цветосочетание) • Дети делают набросок клоуна в движении простым карандашом
<p>Май. Тема 4 недели: земновод ные, пресмыкаю щиеся</p>		<p>Превращения камешков (рисование на камешках)</p>	<p>Цель. Формировать умение создавать художественные образы (черепаха, лягушка) на основе природных форм (камешков). Познакомить с разными приёмами рисования на камешках разной формы. Совершенствовать изобразительную технику (выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым замыслом). Развивать воображение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель показывает несколько скульптур малых форм, краткая беседа о скульптуре • Предлагает детям самим создать скульптуру из камней • Воспитатель предлагает выбрать себе камешек, погладить его, рассмотреть со всех сторон, кого он напоминает • Воспитатель рисует разными материалами (пастель, фломастеры) на своём камешке, превращая его в цветок (мышку, божью коровку и т.д.), сопровождает свой показ комментарием • Чтение стихотворения В. Шипуновой «Картинки из лужи»
			<ul style="list-style-type: none"> • Чтение рассказа Г. Лагздынь «Живой камешек» • Дети выбирают себе камешки, художественные материалы и рисуют на камешках • Дети составляют рассказы о своих «оживших» камешках, проводят мини выставку скульптур малой формы
		<p>ЛЕПКА Террариум для животных</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание иллюстраций. Беседа о разнообразии пресмыкающихся. Продолжать формировать умения лепить пресмыкающихся, земноводных с использованием иллюстративного материала, по представлению. • Передавать форму основных частей и деталей, упражнять в сглаживании поверхности смоченными в воде пальцами, в лепке предметов из целого куска. • Развивать мелкую моторику рук, воображение, творчество.

Примерный перспективный план по рисованию и лепке в подготовительной к школе группе

Тематический блок	Примерная тема недели	Тема НОД	Образовательные задачи
<p>Детский сад. Я в мире человек. Я в мире предметов.</p>	<p>Сентябрь. Тема 1 недели: Наша группа, детский сад</p>	<p>Улетает наше лето</p>	<p>Цель. Выявить уровень развития художественных способностей к сюжетосложению и композиции, к изобразительной деятельности: умению принять и самостоятельно реализовать творческую задачу; владению графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание с детьми семейных фотографий о летнем отдыхе • Беседа с детьми (Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?) • Чтение стихотворения Е. Трутневой «Улетает лето» • Воспитатель предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» о своей семье, только не настоящих, а нарисованных • Дети выбирают сухой материал по своему желанию (цветные или восковые карандаши, фломастеры) и начинают рисунок <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Дети продолжают оформление альбома «Улетает наше лето», украшают свои рисунки декоративными элементами • Воспитатель оформляет обложку для альбома, пишет название. Дети, быстро справившиеся с заданием, помогают ему (раскрашивают буквы, рисуют летние картинки-символы) <p>Воспитатель с детьми складывают рисунки в альбом под обложку</p>
	<p>Сентябрь. Тема 2 недели: Овощи</p>	<p>Ветки рябины в вазе и овощи на столе (рисование натюрморта с натуры)</p>	<p>Цель. Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта; развивать стремление детей дополнять свой рисунок – вносить в натюрморт изображение каких – либо небольших предметов и передавать связь с композиционным центром (ваза с ветками, вокруг овощи по замыслу) через их расположение, цвет, величину. Учить передавать в рисунке характерные особенности рябины (сложный лист из расположенных попарно узких листиков, овальные грозди). Учить новому техническому приёму – двухцветному боковому мазку.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель напоминает детям, какие картины называют натюрмортом. Чтение стихотворения «Если видишь на картине чашку кофе на столе...»

			<ul style="list-style-type: none"> • Предлагает нарисовать натюрморт с натуры (Смотреть на натуру и рисовать то, что видишь перед собой) • Воспитатель показывает детям различные предметы (овощи, фрукты, ветки рябины, 2-3 вазы) и предлагает вместе составить натюрморт • Рассматривают получившийся натюрморт и отмечают его характерные особенности (высота и расположение вазы, овощей, окраска осенних листьев) • Дети выполняют набросок натюрморта простым карандашом <ul style="list-style-type: none"> • Дети продолжают работу над натюрмортами красками гуашь • Воспитатель показывает на палитре какие краски можно смешать для получения новых цветов и оттенков (листья рябины не одноцветные, зелёные с оранжевым кончиком, жёлтые со светло-коричневым и т.д.) • Знакомство детей с приёмом бокового двухцветного мазка для рисования листа рябины <p>По окончании работы дети оформляют групповую выставку, находят натюрморты с заметными различиями, сравнивают их, рассказывают, чем отличаются и чем похожи</p>
		<p align="center">ЛЕПКА Витрина магазина</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель предлагает детям вспомнить, как они с мамой ходили в продуктовый магазин и что видели в отделе «Овощи», была ли оформлена витрина. • Учить детей грамотно отбирать содержание лепки в соответствии с поставленной задачей и своим замыслом (витрину магазина заполнять соответствующими изображениями); • Формировать умение работать стекой для украшения изделий и придания сходства с реальными образами; • Показать новые приемы лепки (получение двух- и трехцветного образа); • Развивать композиционные умения – правильно передавать пропорциональные соотношения между предметами и показывать их расположение в пространстве.
	<p align="center">Сентябрь. Тема 3 недели: Осень: мир растений, грибы</p>	<p align="center">Осенний лес под ветром и дождём</p>	<p>Цель. Формировать умение рисовать деревья в ветреную погоду со склонённой верхушкой, с прижатыми к стволу ветками с одной стороны и отклонёнными в сторону с другой стороны, с листьями, летящими в одном направлении; передавать разную толщину ветвей и ствола, расширяя ствол и ветви неотрывной вертикальной штриховкой. Учить передавать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать на рисунке разные виды деревьев (берёзу, ель, клён), располагать их на широкой полосе земли. Развивать умение вносить в рисунок свои дополнения, обогащая его содержание.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель предлагает детям рассмотреть репродукции с изображением осенней природы

			<p>(ранняя осень, «золотая», поздняя). Дети сравнивают картины, обсуждают, какая погода на них изображена, какие цвета использовали художники</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель напоминает детям, какие картины можно назвать «пейзаж». Чтение стихотворения «Если видишь на картине нарисована река...» • Дети, используя тёмные тона, размывают акварельную краску и тонируют листы для своих работ <p>• Дети продолжают работу над осенними пейзажами. Воспитатель показывает, как нарисовать дерево, склонённое под ветром (ствол дерева со склонённой верхушкой, с одной стороны ветер прижал ветки к стволу, с другой – отклонил; осенние листья летят по ветру)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель предлагает детям добавить от себя в рисунок изображение каких-либо предметов • Дети выполняют работу под музыкальный отрывок из П.И. Чайковского из произведения «Времена года» <p>Дети рассматривают работы, определяют, у кого ветер сильнее, кто внёс в свои рисунки дополнения</p>
	<p>Сентябрь. Тема 4 недели: Фрукты, ягоды</p>	<p>Чудо-дерево (рисование – фантазирование)</p>	<p>Цель. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Упражнять в рисовании различных фруктов с учётом формы, величины, цвета. Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные). Развивать способности к формообразованию, чувство юмора. Формировать навыки сотрудничества (договариваться, обсуждать замыслы, размещать вырезанные фрукты на общей композиционной основе). Воспитывать любознательность, самостоятельность, доброжелательность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение отрывка из стихотворения К.И. Чуковского «Чудо дерево» • Воспитатель показывает детям макет дерева и предлагает превратить его чудо-дерево • Обсуждают, что можно нарисовать для заполнения дерева, воспитатель предлагает сделать дерево фруктово-ягодным • Дети с помощью различных материалов изображают фрукты и ягоды, передавая их характерные особенности <p>• Дети продолжают рисовать фрукты и ягоды для чудо-дерева Подсыхающие фрукты и ягоды дети вырезают и размещают на чудо-дереве</p> <p>ЛЕПКА Фрукты и ягоды</p> <ul style="list-style-type: none"> • Побеседовать о садовых ягодах и фруктах, их строении и форме – обогащать представления о внешних отличительных особенностях плодов; • Предложить детям вылепить из пластилина объёмное лепное изображение ягод и фруктов на

		(барельеф)	<p>плоскости – познакомить с образцами профессионально сделанных барельефов. Рассказать, что рельефная лепка, всегда начинается с изготовления основы и называется этот способ лепки «барельеф»,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить умение самостоятельно выбирать композицию своей работы (один или несколько плодов); • Передавать характерные особенности знакомых предметов, пропорции частей и различия в величине деталей, используя при необходимости стеку; • Формировать умение оценивать работы свою и товарищей, замечать сходство с реальными объектами.
Осень. Я в мире предметов. Мониторинг.	Октябрь. Тема 1 недели: Семья	Барышня-краса, тугая русая коса (по мотивам дымковской игрушки)	<p>Цель. Инициировать декоративное оформление вылепленных ранее фигурок – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, штрихами, прямыми и волнистыми линиями). Обратить внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти на объёмной форме, поворачивая и рассматривая её со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дети попадают на выставку дымковских игрушек, вспоминают, где их из чего их делают, как расписывают • Воспитатель обращает внимание детей, что дымковские мастера изображают разных людей и по тому, что они держат в руках, как одеты, можно узнать, кто они и чем занимаются. Выясняют, у кого более яркая одежда – у дымковских мужчин или женщин • Сравнивают и находят разницу между барыней, водоноской, няней, отмечают различия в нарядах. (Про кого можно сказать: важная, стройная, гордая и т.д.) • Дети раскрашивают однотонными цветами блузку у барышни, кокошник или шляпку, волосы, рисуют лицо <p>• Воспитатель рассказывает детям, что все узоры для украшения игрушек дымковские мастера «подсматривают» и берут у природы. Подводит детей к мысли о похожести ряда стволов деревьев на полоски в узорах, клетчатого узора с кружками на паутину с капельками росы у паучка, колец на спиле дерева на кольца в узоре Дети украшают декоративными узорами юбку барышни и оформляют групповую выставку</p>
	Октябрь. Тема	«Мы едем, едем, едем в далёкие	<p>Цель. Создать условия для отражения в рисунке впечатление о поездках и путешествиях. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи (по выбору) как вид за окном во время</p>

	2 недели: Хорошо здоровым быть	края...» (оформление коллективного альбома)	<p>путешествия. Развивать творческое воображение, способности к композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о том, кто из детей на каком виде транспорта путешествовал (куда ездили, на чём, что видели по дороге, о чём разговаривали или какие песни пели) • Чтение отрывка из стихотворения Г. Лагздынь «Мы едем в далёкие края» • Воспитатель предлагает детям представить, что их лист – окно поезда, автобуса или автомобиля и нарисовать по представлению те места, которые они проезжают • Дети начинают работу над рисунком
			<ul style="list-style-type: none"> • Дети продолжают работу над рисунком, дополняют и украшают его, используя материалы по выбору <p>По окончании работы рассказывают друг другу и воспитателю, что задумывалось и что получилось, оформляют общий альбом «мы едем, едем, едем...»</p>
	ЛЕПКА Спортсмены (коллективная композиция)	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о спортивных играх и соревнованиях, рассматривание иллюстраций, фотографий; • Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов; • Продолжать учить передавать разнообразные движения человека (бег, прыжки, элементы борьбы, верховая езда) и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом); • Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двух-трех фигурок; • Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению. • Во время итогового анализа предложить дать оценку умению договариваться и взаимодействовать со сверстниками; 	
Октябрь. Тема 3 недели: Современ ное жилище человека	Вечерний свет в окошках (ночной город)	<p>Цель. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции. Учить детей создавать на основе цветного фона сюжетные композиции, самостоятельно применяя разные приёмы рисования. Побуждать детей в рисовании выразительно передавать светящиеся в темноте предметы (окна домов, фонами, фары автомобилей). Упражнять в рисовании по мокрому слою бумаги. Продолжать формировать композиционные умения (рисовать город, используя ближний и дальний план). Обратить внимание детей, что ночью все цвета не яркие, приглушённые, учить затемнять цвета с помощью чёрной краски. Развивать фантазию, воображение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа с детьми о том, что они видели на вечерней прогулке или когда возвращались с родителями из детского сада. (Какого цвета освещённые окошки в домах? Почему окошки разного цвета?) 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель предлагает создать свои композиции «Вечерние дома с освещёнными окошками». Обсуждают, какие цвета лучше взять для ночного города, домов, деревьев (приглушённые, неяркие) • На большом листе для коллективной работы дети изображают вечерний город, дома с крышами, но без окошек
	<p>Октябрь. Тема 4 недели: Мебель, бытовые приборы</p>	<p>Домик с трубой и сказочник-дым (рисование – фантазирование)</p>	<p>• Воспитатель предлагает детям засветить во всех домах окошки, обсуждают, что можно нарисовать в освещённом окне</p> <p>• Каждый из детей выбирает «окошко» - цветной квадрат – рисует то, что представит (цветок на окне, кошку, человека, выглядывающего в окно, светильник или люстру, занавески, украшенные узорами)</p> <p>Дети рисуют сухими материалами каждый на своём окне то, что представят и наклеивают окна на вечерние дома</p> <p>Цель. Формировать умение детей создавать фантазийные образы. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно – выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения (силуэт миниатюрной избышки с трубой на крыше внизу листа вырезать из бумаги, фантазийные образы из дыма рисовать гуашевыми красками или цветными карандашами). Развивать воображение. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения Ю. Мориц «Домик с трубой» • Воспитатель показывает детям различные варианты изображения сказочного домика с трубой на крыше • Дети изображают сказочный домик материалами по своему выбору так, чтобы избышка занимала только нижнюю часть листа <p>• Воспитатель напоминает детям стихотворение «Домик с трубой», предлагает на всем оставшемся пространстве листа изобразить то, во что превратился в стихотворении фокусник-дым</p> <p>• Дети обсуждают, во что может превратиться фокусник-дым (драконом, чудовищем, конём и т.д.). Воспитатель подводит детей к выводу, что превращения дыма нужно изобразить так, чтобы они были похожи на задуманное существо, и в то же время оставались дымом</p> <p>• Обсуждают различные способы изображения (рисование красками в виде «оживших» клякс; рисование сложных линий способом «карандаш на прогулке»)</p>

			<p>Дети рисуют превращения дыма, рассказывают друг другу и воспитателю, что задумывалось и что получилось</p>
		<p>ЛЕПКА Разные светильники</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о разнообразии светильников с использованием предметных картинок: особенности внешнего вида, декор, назначение (врачам во время операций, ночные светильники, уличные фонари, бра, настольные лампы и т.д.), • Закрепить навыки лепки, умение комбинированно использовать разные приемы: сгибание, раскатывание, прищипывание, скручивание, расплющивание • Совершенствовать навыки использования бросового материала для дополнения композиции яркими деталями. • При анализе отметить удачное сочетание технических навыков.
<p>Осень</p>	<p>Ноябрь. Тема 1 недели: Хлеб, продукты</p>	<p>Два жадных медвежонка (рисование по мотивам венгерской сказки)</p>	<p><i>Цель.</i> Продолжать знакомить детей с профессией художника – иллюстратора детских книг. Учить детей рисовать медвежат в паре и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Развивать глазомер, чувство пропорции и формы. Воспитывать коммуникабельность, желание делиться тем, что у тебя есть со своим другом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель напоминают детям венгерскую народную сказку «Два жадных медвежонка», показывает иллюстрации к сказке • Воспитатель показывает детям приёмы рисования медвежат, обсуждает с детьми, как показать на рисунке, что медвежата сказочные (они в одежде, стоят на задних лапах) • Напоминает детям, кто такие художники-иллюстраторы, предлагает стать самим художниками-иллюстраторами и нарисовать иллюстрации к сказке • Дети делают набросок своего будущего рисунка простым карандашом
			<ul style="list-style-type: none"> • Дети продолжают работу над своими рисунками, раскрашивают их материалами по выбору и украшают декоративными элементами <p>По окончании работы рассматривают рисунки и поясняют, кто что изобразил</p>
		<p>ЛЕПКА Хлебное поле</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассмотреть репродукции А. Г. Венецианова "На жатве. Лето", «Уборка урожая». – Обогащать представления о том, как выглядит поле во время созревания злаковых культур; • Развивать навыки разминания пластилина и размазывания его по пластине равномерным слоем. • Формировать умение выполнять рисунок на пластине с помощью стеки или заостренного карандаша, дополняя его отпечатыванием на мягкой поверхности различных форм для создания реальных объектов (камни, цветки, птицы в небе). • Формировать умение находить достоинства и недостатки, оценивая композиции товарищей.

	<p>Ноябрь. Тема 2 недели:</p>	<p>У природы нет плохой погоды</p>	<p><i>Цель:</i> Продолжать знакомить детей с основами цветоведения. Совершенствовать технику работы с акварелью по-мокрому. Закреплять навыки работа на палитре, смешивая разные краски и создавая новые оттенки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотреть иллюстрации пейзажей с изображением разного состояния погоды. Какими красками художники передают настроение в зависимости от погодных условий? • вспомнить способы составления разных оттенков. • Предложить затонировать по два листа бумаги, чтобы на них можно было изобразить ясную и пасмурную погоду. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Предложить закончить один из начатых рисунков, используя знакомые выразительные средства. • Дать задание закончить второй рисунок самостоятельно. • Оформить в группе выставку детских рисунков.
<p>Ноябрь. Тема 3 недели: Как птицы готовятся к зиме</p>	<p>Совушка-сова – большая голова (рисование штрихами)</p>	<p><i>Цель.</i> Формировать умение изображать сову карандашными штрихами, передавать разные позы совы (сидит, взмахивает крыльями, летит), рисовать штрихи в разном направлении в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях, использовать в рисунке лёгкие вспомогательные линии для передачи строения птицы, придавать выразительность образу птицы через нанесение штрихов разным нажимом карандаша для получения различной интенсивности цвета и разного положения глаз (смотрит в сторону, вверх или вниз).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель загадывает детям загадку о сове • Вспоминают потешки и сказки о сове, обговаривают какой у неё образ жизни, как она выглядит и почему (большие глаза для ночной охоты и т.д.) • Воспитатель показывает детям изображение совы, нарисованное штрихами, знакомит с новым способом изображения (что или кого лучше рисовать штрихами, рассматривают другие рисунки – штрихи выполнены в разных направлениях, разной длины, расположены то густо, то редко) • Показывает таблицу с разным расположением штрихов, предлагает детям нарисовать на бумаге разные штрихи <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель предлагает изобразить сову карандашными штрихами • Показывает таблицу со штрихами, обговаривают какие штрихи лучше выбрать для головы, тела, крыльев • Воспитатель показывает детям, как простым карандашом они могут сделать вспомогательный рисунок, передать только контуры частей совы, а только затем заполнить штрихами 	

			<p>Дети выполняют работы и помещают на групповую выставку</p>
	<p>Ноябрь. Тема 4 недели: Одежда, обувь, головные уборы</p>	<p>Такие разные шляпы (декоративное рисование с элементами письма)</p>	<p>Цель. Формировать умение рисовать узоры на разных формах. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на шляпах). Систематизировать представления о декоративных мотивах (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные). Готовить руку к письму – учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, петли, спирали. Развивать чувство формы, ритма, композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель показывает детям головные уборы, изображённые на различных героях сказок и рассказов • Беседа о головных уборах (шляпы, цилиндры, короны, кокошники) – особенности внешнего вида, назначении • Воспитатель предлагает нарисовать различные головные уборы и выставляет таблицу с вариантами орнаментов, напоминает, что узор всегда строится в зависимости от формы изделия • Дети начинают работу над рисунком <p>• Дети продолжают работу над рисунком, украшают головные уборы декоративными элементами По окончании работы рассказывают о своём головном уборе, куда его можно надеть, для кого нарисован и т.д.</p>
		<p>ЛЕПКА Колючая семейка</p>	<p>Цель: Продолжать учить лепить животных из солёного теста, передавая их особенности. Познакомить с новым приёмом лепки, используя ножницы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Загадка о еже. • Рассмотреть фигуру ежа, обращая внимание на пропорции, величину и расположение иголок. • Показать способ работы с ножницами при нарезании иголок. • Предложить создать композицию, применяя знакомые приёмы лепки. • Дать задание сделать свои композиции более выразительными с помощью красок.
<p>Я в мире предметов. Зима.</p>	<p>Декабрь. Тема 1 недели: Дикие животные</p>	<p>Белый медведь и северное сияние</p>	<p>Цель. Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных (белого медведя, моржа, тюленя) по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, точно передавая особенности внешнего вида и пропорции. Учить рисовать пастелью северное сияние. Развивать чувство формы и композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения И. Бунина «Северное море» • Рассматривают нагромождение кусков пенопласта, пытаются определить, на что это похоже (айсберг, льдины) • Воспитатель предлагает создать картины про Северный Ледовитый океан, показывает

			<p>изображения арктических животных на фоне северного сияния, изображённого пастелью</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель показывает способ изображения северного сияния (тушёвка), рассказывает, что его можно увидеть на Крайнем севере только глубокой ночью, поэтому всё остальное пространство листа нужно покрыть чёрным или тёмно-фиолетовым цветом • Дети изображают северное сияние на своих листах
		<p align="center">ЛЕПКА Кто в лесу живёт? (коллективная работа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель показывает детям белого медведя, вырезанного из бумаги, обсуждают, где лучше разместить его на листе (на белом снегу медведя не будет видно, он «замаскировался», поэтому лучше изобразить медведя на тёмном фоне • Воспитатель показывает детям, как по разному можно нарисовать медведя (стоит, сидит и любит северным сиянием) <p>Дети обсуждают свои замыслы, выбирают материалы и создают свои картина «Мишка на севере»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Побеседовать о том, где в лесу можно увидеть то или иное животное, за каким занятием их можно застать (прячется в нору, выглядывает из дупла, охотится, несёт добычу, затаился в листве); • Вызвать интерес к составлению коллективной композиции из вылепленных лесных животных (медведь, заяц, волк, еж, сова, белка, дятел). • Организовать коллективное обсуждение предстоящей работы и объединение детей в пары по их желанию; • Продолжать развивать умение анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения. • Закреплять умение самостоятельно определять способ лепки на основе обобщенной формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца). • Развивать способность критически анализировать успешность своего участия в общем деле.
	<p align="center">Декабрь. Тема 2 недели: Как себя вести</p>	<p align="center">Весёлые качели</p>	<p>Цель. Формировать умение передавать в рисунке свои впечатления о любимых забавах и развлечениях. Инициировать поиск изобразительно – выразительных средств для передачи движения качелей, изображения позы и эмоционального состояния катающихся детей. Развивать чувство ритма и способности к композиции. Развивать коммуникативные способности, дать представление о том, как себя вести на детской площадке. Воспитывать самостоятельность, уверенность, активность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения В. Набокова «На качелях» • Воспитатель предлагает детям нарисовать, как они качались на качелях, уточняет, что качели

			<p>могут выглядеть по-разному (качели бывают для одного человека и для двоих; могут стоять на земле, могут быть подвешены на перекладине; сиденье может быть просто доской, а может быть какой-либо фигурой – лошадкой или тигром)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дети изображают различные качели, используя яркие краски
			<ul style="list-style-type: none"> • Дети продолжают работу над рисунком. Воспитатель предлагает им нарисовать катающихся детей • Показывает, как передать настроение детей: весело улыбаются, кричат от восторга, поют от радости <p>Дети заканчивают работу и оформляют групповую выставку «Весёлые качели»</p>
			<p>Цель. Закреплять у детей представление о народных промыслах. Формировать умение создавать образ сказочной птицы, добиваясь выразительности, используя колорит, элементы декоративной росписи. Развивать фантазию, воображение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыки П.И. Чайковского. Воспитатель предлагает детям представить себя в сказочном саду, где поют необыкновенные чудо-птицы, вспоминают сказки, где говорится о сказочных птицах • Воспитатель показывает детям волшебный сундучок со сказочными птицами (филимоновская игрушка, дымковский индюк, хохломская) • Обсуждают, чем сказочные птицы отличаются от настоящих и начинают работу над рисунком
<p>Декабрь. Тема 3 недели: «Книж кина» неделя</p>		<p>Сказочные птицы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дети продолжают работу над рисунком, украшают птиц декоративными элементами <p>Дети описывают своих птиц, выбирают, у какой самый красивый хвост, какая птица веселее песни поёт и т.д.</p>
		<p>ЛЕПКА Бабушкины сказки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вспомнить любимые русские народные сказки с рассматриванием сказочных иллюстраций – Формировать умение описывать наиболее запомнившиеся эпизоды сказок; • Предложить вылепить сказочную композицию из 2-3 героев – закрепить умение продумывать расположение персонажей относительно друг друга; • Определять способы и приемы лепки, в зависимости от характера образа, придавать персонажам динамичные и выразительные позы. • Развивать способности к сюжетосложению и композиции, умение прочно скреплять и устанавливать готовые детали на основу. • Во время обсуждения работ помочь детям заметить удачные способы декорирования вылепленных фигур.

Декабрь. Тема 4 недели: Зимние каникулы			
Январь. Тема 1 недели Зимние каникулы			
Зима. Я в мире предметов.	Январь. Тема 2 недели: Домашние птицы и животные	Кони-птицы (рисование по мотивам городецкой росписи)	<p>Цель. Создать условия для рисования детьми фантазийных коней по мотивам Городецкой росписи. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнать о народном декоративно – прикладном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель показывает детям городецкие игрушки и предметы быта, рассказывает о Городецком промысле • Обращает внимание детей на городецких коней, сравнивают городецких коней с конями, которых рисуют в других местах • Предлагает детям нарисовать на листах бумаги жёлтого цвета коней, как это делают настоящие мастера из Городца • Показывает детям последовательность изображения Городецкого коня (сначала рисуем туловище, как у птицы, потом хвост и гриву из удлинённых завитков; когда рисунок подсохнет – украшаем туловище и рисуем мелкие детали – глаза, рот, удила) • Дети начинают работу над рисунком, выбирают по желанию размер и формат бумаги жёлтого цвета <p>• Дети продолжают работу над рисунком. Воспитатель напоминает, что чудо-кони мчатся над сказочными садами, поэтому внизу и по углам можно нарисовать городецкие цветы (розаны, купавки)</p> <p>Готовые рисунки помещают на групповую выставку</p>
	Январь. Тема 3 недели: Зима: мир растений и животных	«Дремлет лес под сказку сна» (рисование по мотивам Гжели)	<p>Цель. Формировать умение детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели). Формировать композиционные умения (рисовать густой лес ярусами, начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель предлагает детям рассмотреть плакаты «Зима», «Зимний лес», «Времена года», определяют жанр живописи - пейзаж • Чтение стихотворения С. Есенина «Пороша» • Воспитатель предлагает нарисовать зимний лес, напоминает приёмы рисования деревьев • Дети выбирают цвет бумаги для фона и начинают рисовать по замыслу

			<ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель обсуждает с детьми, какого цвета можно нарисовать снег? (голубой, сиреневый, светло-серый, розоватый) • Дети смешивают краску на палитрах для получения новых оттенков • Заканчивают зимние пейзажи, добавляя снег на ветки деревьев, кусты, пеньки, рисуют сугробы <p>Оформляют групповую выставку</p>
		ЛЕПКА Зимние превращения пугала	<ul style="list-style-type: none"> • Показать детям возможность трансформации образа в соответствии с драматургией литературного сюжета; • Познакомить детей с новым способом лепки - на каркасе из трубочек или палочек; • Провести аналогию с другими видами творческой деятельности (конструированием); • Развивать чувство формы, наблюдательность, творческое воображение.
	Январь. Тема 4 недели: Рыбы (аквариумные, речные, морские)	Рыбки играют, рыбки сверкают (декоративное рисование с элементами аппликации и письма)	<p>Цель. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительно – выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению рыбок в озере комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте). Познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования (отпечатки ватными палочками или пальчиками). Развивать графические навыки и способности к формообразованию. Воспитывать эстетическое отношение к природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель предлагает детям рассмотреть репродукции или слайды картин И.Н. Айвазовского (Какие цвета есть у моря?). Слушают шум морских раковин. • Чтение стихотворения «Я рисую море, голубые дали...» • Воспитатель предлагает детям нарисовать море с яркими рыбками • Дети тонируют себе листы с помощью размывки, используя те цвета, которые есть у моря <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель беседует с детьми, каких морских обитателей можно нарисовать, показывает приёмы рисования • Чтение стихотворения А. Фета «Рыбка». Воспитатель спрашивает, почему поэт назвал рыбку шалуньей, уточняет, что багряное перо – это плавники ярко-красного цвета • Дети изображают различных морских обитателей, украшают их декоративными элементами <p>Из рисунков составляют коллективный альбом «Морские истории»</p>
Зима. Моя семья.	Февраль. Тема 1 недели: Транспорт	Пожарная машина спешит на пожар	<p>Цель. Формировать умение отражать в рисунке эпизод из жизни города – изображать пожарную машину возле дома, охваченного огнём; познакомить детей с расположением цветов в спектре, учить выделять тёплые цвета спектра: красный, оранжевый, жёлтый, использовать их для изображения пламени. Закреплять умение закрашивать небо в цвета вечернего заката</p>

			<p>акварельными красками «по-мокрому». Учить передавать пропорции между зданием и автомобилем. Дать представление о том, как нужно вести себя при пожаре.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа с детьми по таблице с цветами спектра • Рассматривание иллюстрации с изображением пламени (какими цветами нарисовано, почему называют тёплыми) • Чтение отрывков из книг С. Маршака «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое» • Воспитатель предлагает детям нарисовать пожарную машину, спешащую на пожар • Дети изображают на листе бушующее пламя в технике «по-мокрому» <p>• Воспитатель рассматривает с детьми изображение пожарной машины (для чего широкая кабина, шланг, лестница, почему красного цвета)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассматривают иллюстрацию художника Пахомова к книге «Рассказ о неизвестном герое» • Дети изображают на фоне пламени (в технике «по-мокрому») дома и пожарную машину <p>Сравнивают рисунки и определяют, к какому дому быстрее домчалась пожарная машина, а у каких зданий пожар разгорелся сильнее и потушить его будет труднее</p>
		<p align="center">ЛЕПКА «Едем-гудим: с пути уйди»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание изображений наземных видов транспорта – обратить внимание на отдельные детали, их форму, пропорциональное соотношение; • Инициировать творческие проявления детей при создании поделок на основе готовых (бытовых) форм • Учить видеть (выделять и передавать в лепке) особенности внешнего вида предметов, их положение в пространстве. • Показать возможность создания образа машинки путем дополнения готовой формы (трубочки, коробочки, баночки) лепными деталями. • При анализе готовых работ предложить рассказать о возможности её усовершенствования.
<p>Февраль. Тема 2 недели: Посуда</p>	<p>Узор на бочонке или вазе (рисование по мотивам хохломы)</p>	<p>Цель. Продолжать учить детей составлять хохломской узор из изгибающейся ветки с ягодами, из листьев, завитков, «травки»; рисовать узор в определённой последовательности; сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи; украшать узором высокое изделие (бочонок или вазу). Ввести в узор новые элементы – ягоды клубники, малины, крыжовника и листья смородины и рябины. Закреплять умение рисовать завитки, лёгкую изогнутую травку концом кисти. Учить рисовать узоры на разных фонах – красном, чёрном или жёлтом, в соответствии с фоном самостоятельно подбирать краски для узора. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> • Дети попадают на выставку хохломских изделий под русскую народную мелодию • Воспитатель читает стихотворение «Все листочки, как листочки, здесь же каждый – золотой...» • Беседа с детьми (как называется роспись, кто и как изготавливают такие изделия, какие цвета используют мастера для росписи, выделить знакомые элементы и т.д.) • Дети тренируются на небольшом листе бумаги рисовать хохломские элементы (травинки, реснички, завитки, усики, ягоды, цветы, трилистники)
	<p>Февраль. Тема 3 недели: Твои защитники</p>	<p>Я с папой (парный портрет в профиль)</p>	<p><i>Цель.</i> Формировать умение рисовать парный портрет в профиль, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и папы). Вызвать интерес к поиску изобразительно – выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель с детьми рассматривают репродукции «Богатыри» В.М. Васнецова, «Тройка» В.Г. Перова и др. • Беседа о том, что такие картины называются «портреты» (парный портрет и групповой, люди должны быть узнаваемы) • Воспитатель предлагает нарисовать портрет «Я с папой» так, чтобы ребёнок и папа смотрели друг на друга (в профиль) • Рассматривают опорные рисунки (последовательность работы) и делают набросок простым карандашом
		<ul style="list-style-type: none"> • Выясняют, какого цвета кожа человека, смешивают телесный цвет на палитре • Заканчивают рисунок красками, оформляют рамку <p>К празднику мужчин оформляют в детском саду выставку</p>	
<p>ЛЕПКА Пограничник с собакой</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Обговорить с детьми вопрос о служебных обязанностях пограничников-кинологов для последующего удачного выбора сюжета (выслеживание нарушителя, нахождение в засаде, учебные тренировки и др.) 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Создавать скульптурную группу из 2 фигур. - Закреплять умение лепить характерные движения человека и животного, создавая выразительные образы (у собаки - положение хвоста, ушей; у человека – расположение частей тела во время ходьбы или бега и т.д.) • Применять стеку во время лепки из целого куска (делать надрез цилиндра-туловища для лепки конечностей) • Обратит внимание детей на устойчивость вылепленной скульптуры • Во время анализа работ отметить умение передать пропорции и относительную величину фигур.
	<p>Февраль. Тема 4 недели: Комнатные растения</p>	<p>Что рядом с нами растёт? (рисование с натуры)</p>	<p>Цель. Вызвать интерес к рисованию комнатных растений с натуры. Показать зависимость изобразительной техники от внешнего вида того или иного растения. Формировать умение обследовать природу и планировать работу (выбор эстетического объекта, рассматривание, создание карандашного эскиза, выбор художественных инструментов и материалов, рисование, оформление, авторская подпись). Инициировать поиск изобразительно – выразительных средств для передачи характерных признаков (общий абрис растения; строение и окраска стеблей, листьев, цветов; форма и величина цветочного горшка). Уточнить и расширить понимание термина «природа». Развивать эстетическое восприятие, зрительную память, чувство формы. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изобразительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель обращает внимание детей на групповой зелёный уголок • Беседа с детьми о групповых комнатных растениях (как называются, откуда к нам попали и т.д.) • Рассматривают комнатные растения, называя их характерные особенности • Воспитатель предлагает нарисовать комнатные растения на окне по выбору ребёнка; выясняют, что такую картину можно назвать – натюрморт, что значит рисовать натюрморт с натуры • Дети начинают работы, используя сухие материалы по выбору (цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки) <p>• Дети продолжают работу над рисунком, украшают декоративными элементами горшки, занавески</p> <p>Оформляют коллективный альбом «Что рядом с нами растёт?»</p>
<p>Весна. Я в мире человек.</p>	<p>Март. Тема 1 недели: Ранняя</p>	<p>Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)</p>	<p>Цель. Продолжать учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и мамы). Вызвать интерес к поиску изобразительно – выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства</p>

	весна		(портрет). <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Мама устала» • Рассматривание детских и женских портретов (репродукции, изображения в художественных альбомах) • Беседа о картинах, которые называются «портрет» • Дети выполняют набросок простым карандашом парного портрета – ребёнка и взрослого
			<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание опорных рисунков, напоминающих последовательность работы над портретом • Экспериментируют на палитре с цветом в поисках телесного цвета • Дети выбирают лист желаемого формата и цвета и выполняют рисунок
		ЛЕПКА Конфетница для мам	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение лепить красивые и функциональные предметы в подарок близким людям. • Познакомить с новым способом лепки – из колец. • Показать возможность моделирования формы изделия (расширенная или сужения в отдельных частях) за счет изменения длины исходных деталей – «колбасок». • Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.
	Март. Тема 2 недели: Игрушки	Чудо-писанки (рисование на скорлупе яйца)	Цель. Продолжать знакомство детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими Писанками). Уточнить представление о композиции и элементах декора. Учить рисовать на объёмной форме (на яйце, из которого выдута содержимое). Воспитывать интерес к народному искусству. <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель рассматривает с детьми писанки, рассказывает, где, когда и как возникло искусство создания писанок • Рассматривают разные способы нанесения узора • Рассматривают таблицу с элементами, характерными для писанок
			<ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель предлагает детям отправиться в мини-музей «Писанки» • Дети расписывают объёмную форму узорами по замыслу • Рассматривают, какие писанки получились и дополняют ими мини-музей
	Март. Тема 3 недели: Театраль ное искусство	Герои спектакля – Баба Яга и Леший	Цель. Формировать умение детей рисовать сказочные сюжеты на театральной сцене: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позы и характер взаимодействия героев (например, за столом в избушке Баба – Яга угощает Лешего оладушками; у печки в избушке Баба – Яга печёт оладушки на сковороде, а Леший подбрасывает шишки или дрова в огонь). Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Формировать умение представлять изображаемый объект с разных точек зрения (вид на избушку снаружи – экстерьер и внутри –

			<p>интерьер). Дать детям представление о профессиях людей, связанных с театром (художник – декоратор, костюмер, гримёр, режиссёр, актёр и т. д.). Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения В. Шипуновой «Лесная небылица» • Рассматривают иллюстрацию «На сказочных тропинках» • Беседа о том, как выглядит Баба-Яга, какой у неё характер, кто такой Леший, как он выглядит и что делает • Подбирают по характеру музыкальные фрагменты к сказочным героям • Дети выбирают листы нужного цвета и выполняют карандашный эскиз – беглую зарисовку (наметить основных действующих лиц, детали интерьера, возле которых будут происходить изображаемые события)
		<p>ЛЕПКА «У лукоморья дуб зеленый...» (коллективная композиция)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дети заканчивают свою работу красками, меняя размер кисти в зависимости от величины изображаемых деталей • Проводят экспресс-выставку детских работ • Вспомнить сказочных персонажей, о которых написал А. С. Пушкин, особенности их внешнего вида; • Создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения, объединив детей в подгруппы; • Формировать умение планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. • Совершенствовать технику лепки (свободно сочетать разные способы и приемы, в зависимости от характера образа). • Развивать способности к композиции. • Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.
	<p>Март. Тема 4 недели: Цветы (садовые, дикорастущие)</p>	<p>Букет цветов (рисование с натуры)</p>	<p>Цель. Продолжать учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в букете. Развивать способности к передаче композиции с определённой точки зрения. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта. Воспитывать интерес к природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассматривают 2-3 натюрморта с изображением цветов • Беседа (обращают внимание на особенности композиции, колорит и настроение) • Вспоминают, что значит рисовать натюрморт с натуры

			<ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель выставляет на подставку букет из 3-5 цветов, рассматривают букет, обращают внимание на его особенности • Начинают работу цветными карандашами
			<ul style="list-style-type: none"> • Дети продолжают работу над натюрмортом • Проводят экспресс-выставку картин «Букет цветов» и сравнение нарисованных букетов с натурой
Весна. Мониторинг.	Апрель. Тема 1 недели: Птицы весной	Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)	<p>Цель. Обогатить содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного развития детей. Учить детей создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки. Продолжать учить передавать несложные движения (утки летят), изменяя статичное положение частей тела (приподнятые крылья); при создании сюжета показывать несложные смысловые связи и пространственные взаимоотношения между объектами. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления и эстетические переживания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель напоминает детям сказку «Лягушка-путешественница» • Беседа по сказке (какая была в сказке по характеру лягушка, какие утки, где лягушка жила и т.д.) • Получают на палитре разные оттенки зелёного цвета для изображения болота (Зелёный – тёплый или холодный цвет?) • Рисуют болото •
			<ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель показывает приёмы рисования лягушки и уток • Дети продолжают работу над рисунком. Утки на рисунках могут сидеть на болоте рядом с лягушкой, могут взлетать и нести лягушку на прутике • Оформляют альбом к сказке
		ЛЕПКА Лебедушка	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать технику скульптурной лепки. • Свободно применять знакомые приемы лепки (вытягивание, загибание, прищипывания, сглаживание пальцами или влажной тряпочкой) для создания выразительного образа. • Развивать чувство формы и пропорций при создании скульптуры (лебедь расправил крылья, вытянул шею, чистит перья, повернул голову). • Воспитывать интерес к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве (изображение ряби на воде, кувшинки или камыши).
	Апрель.	На далёкой	Цель. Инициировать поиск изобразительно – выразительных средств для создания фантазийных

	Тема 2 недели: Явления природы. Наша планета Земля. Космос.	удивительной планете...	<p>космических сюжетов. Показать способы получения фантазийных образов: гиперболизация признака, перенос признака (свойства, характеристики) знакомого объекта в новый контекст, сочетание разных признаков в одном объекте. Развивать воображение, любознательность, уверенность в реализации своих замыслов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о звёздах и планетах, чтение стихотворения С. Есенина «Звёзды» • Рассматривание иллюстрации «Космос» • Дети в верхней части листа рисуют звёздное небо, кометы, планеты и т.д.
			<ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель предлагает детям отправиться в космическое путешествие на другую планету • Беседа о том, что и кого можно увидеть на далёкой чужой планете • Чтение стихотворения «Мы с тобою космонавты» • Дети имитируют одевание скафандра и в игровой форме летят на звездолёте • Дети рисуют по замыслу каждый свою планету, оформляют групповую выставку
	ЛЕПКА Летающие тарелки и пришельцы из космоса	<ul style="list-style-type: none"> • Рассмотреть изображения «мультишных» или фантастических космических видов транспорта. • Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. • Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов. • Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. • Формировать познавательные интересы. 	
Апрель. Тема 3 недели: Деревья, кустарники	Деревья смотрят в озеро (техника «по-мокрому» - с отражением)	<p>Цель. Познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений (монотипии, отпечатки). Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по – мокрому» с получением отпечатков как выразительно – изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о зиме адекватными изобразительными средствами. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель с детьми рассматривают пейзажи, беседуют о жанрах живописи, о содержании картин, особенностях техники • Чтение стихотворения И. Бунина «За окном» • Прослушивают музыкальные отрывки, подбирают, какой музыкальный отрывок больше подходит к картине 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель предлагает нарисовать пейзажи, на которых деревья будут «смотреть в воду», показывает, как выполнить рисунок в технике «монотипия» • Дети сгибают листы пополам, раскрывают их и смачивают водой, тонируют фон (одна половина листа – небо и берег, другая – озеро)
			<ul style="list-style-type: none"> • Дети вспоминают технику «монотипия», выясняют, что ещё можно нарисовать таким способом • Подбирают кисти разных размеров, рисуют деревья на одной половине листа и отпечатывают их отражение в озере
Мониторинг (1 неделя) 4-я неделя апреля			
Весна-лето. Я в мире человек.	Май. Тема 1 недели: Какие праздники бывают. День Победы.	С чего начинается Родина? (оформление коллективного альбома)	<p>Цель. Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из уголков своей Родины. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты или пейзажи (по выбору). Развивать творческое воображение, способности к композиции. Воспитывать патриотические чувства, интерес к познанию своей Родины.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дети рассматривают открытки и фотографии с видами своего города • Чтение детям стихотворения В. Шипуновой «Моя Родина» • Беседа с детьми (Где мы с вами живём? Что есть интересного в нашем городе? Что мы видели на экскурсиях или прогулках? Какие интересные события из жизни нашего города можете вспомнить?) • Воспитатель предлагает нарисовать картинки для альбома «С чего начинается Родина?» или «Где мы живём», договариваются, как будут лежать страницы – вертикально или горизонтально • Дети рисуют каждый свою картинку по замыслу: свой дом, улицу, детский сад, парк, достопримечательные места
			<ul style="list-style-type: none"> • Дети заканчивают свои рисунки, украшают их, добавляя детали и декоративные элементы • Воспитатель показывает детям обложку для будущего альбома, предлагает детям, быстро справившимся с заданием помочь – нарисовать на обложке солнышко, дом, дорогу, цветы и т.д. • Воспитатель с детьми собирают рисунки в альбом «С чего начинается Родина?»
		ЛЕПКА Военный парад на Красной площади	<ul style="list-style-type: none"> • Рассмотреть образцы военной техники, представленные на выставке. • Закреплять навыки работы с пластилином, умение пользоваться стеклой для создания реальных образов. • Отрабатывать приемы раскатывания, сплющивания, примазывания. • Формировать умение самостоятельно лепить предметы, дополняя их фигурками военных (танкисты, лётчики, артиллеристы).

	<p>Май. Тема 2 недели: Насекомые</p>	<p>Чудесные насекомые (мозаичная техника)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Предложить объединить готовые работы в праздничную колонну. <p>Цель. Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию насекомых в стиле мозаики. Формировать умение составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику. Воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель рассматривает с детьми альбом для детского творчества «Чудесная мозаика» • Чтение стихотворения В. Шипуновой «Чудесная мозаика» • Беседа с детьми о мозаике • Воспитатель предлагает детям изобразить свои мозаичные картинки • Дети простым карандашом делают набросок изображения, делят его на небольшие фрагменты и раскрашивают цветными карандашами
	<p>Май. Тема 3 недели: Труд взрослых</p>	<p>День и ночь (контраст и нюанс)</p>	<p>Цель. Познакомить детей с профессией – художник. Формировать умение детей создавать двухчастные контрастные композиции (день и ночь) раскрывая тему в стилистике и по мотивам декоративно – прикладного искусства. Познакомить с явлением контраста в искусстве, раскрыть специфику и показать средства художественно – образной выразительности. Развивать способности к композиции, творческое воображение. Уточнить понятие о явлении антонимии (день – ночь, добрый – злой). Воспитывать любознательность и художественный вкус.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитатель произносит слова и просит детей подобрать противоположные по смыслу (чёрный - ..., добрый - ..., широкий - ..., день - ...) Такие противоположные по смыслу пары можно найти не только в мире слов, но и в мире искусства • Рассматривают несколько репродукций, построенных по принципу контраста • Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Над горами, над лесами ходит солнышко с весами» • Беседа о том, как можно изобразить дневное и ночное светила – солнце и луну, рассматривают варианты их изображения в книжной графике и произведениях декоративно-прикладного искусства • Воспитатель предлагает нарисовать одну картину, на которой представлены в один момент день и ночь, показывает варианты изображения, дети начинают работу над рисунком
			<ul style="list-style-type: none"> • Дети заканчивают раскрашивать мозаичные картинки, обводят все линии тёмным фломастером • Оформляют под руководством воспитателя общую выставку <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворения о луне И. Бунина • Дети продолжают работу над рисунком

		<p style="text-align: center;">ЛЕПКА Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление выставки «День и ночь» • Продолжать знакомство с дымковской игрушкой, как видом народного декоративно-прикладного искусства. • Вспомнить о декоративных особенностях в творчестве дымковских мастеров: украшения в виде косичек, оборок, крученой тесьмы и др. • Формировать умение лепить индюка из конуса и дисков. • Создать условия для творчества по мотивам дымковской игрушки, предоставив для работы разные виды пластической массы – глину, солёное тесто. • Воспитывать интерес к народной игрушке, желание совершенствовать изделий с помощью росписи.
	<p style="text-align: center;">Май. Тема 4 недели: Земноводные, пресмыкающиеся</p>	<p style="text-align: center;">Жизнь пустыни (черепахи, змеи и т. д.)</p>	<p>Цель. Формировать умение передавать в рисунке свои представления о природных ландшафтах. Инициировать создание сюжета на фоне пустыни. Показать средства изображения сюжетной связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия. Вызвать интерес к изображению обитателей пустыни. Показать зависимость технического способа от формы животного и ракурса (вид сбоку, вид сверху): изображение панциря черепахи в форме круга или полукруга. Инициировать поиск изобразительно – выразительных средств для передачи движения черепахи и змеи. Развивать композиционные умения (рисовать по всему листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пространственные и пропорциональные отношения между объектами). Готовить руку к письму (освоение начертательного элемента – завиток или спираль). Вызвать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развивать чувство цвета, формы, композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа с детьми: почему пустыня называется пустыней, о климате, растениях и животных пустыни • Рассматривание иллюстраций с изображением пустыни • Воспитатель показывает приёмы рисования животных пустыни • Дети начинают рисовать пустыню и её обитателей <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Дети продолжают работу над рисунком • Оформляют выставку или альбом на тему «Кто живёт в пустыне?»

**Календарный план воспитательной работы рамках образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»**

Месяц	Праздник	Мероприятия
Сентябрь	День знаний	Рисование «Как я провел лето» Средние группы
	День города	Выставка детских работ ко Дню города Ставрополя «Ставрополь - любимый город!» Старшие, подготовительные группы
	День воспитателя и всех дошкольных работников	Выставка детских работ «Мой любимый воспитатель!» Старшие группы
Октябрь	Международный день пожилых людей	Выставка детских рисунков «Осенних красок хоровод» Средние группы Акция «Подари рисунок - спасибо вам, бабушки, дедушки!» Подготовительные группы
	День отца в России	Рисование на тему «Мой папа самый лучший!» Средние, старшие, подготовительные группы
Ноябрь	День народного единства	Рассматривание фото, репродукций картин, иллюстраций на тему: «Дружба народов разных национальностей», «Национальные обычаи». Рисование «Национальные узоры» Подготовительные группы
	Всемирный день ребенка	Выставка рисунков «Радуга детства» Старшие группы
	День матери в России	Рисование на тему «Мама любимая моя» Средние, старшие, подготовительные группы
	День Государственного герба Российской Федерации	Рисование «Герб моей страны» Подготовительные группы
Декабрь	Новый год	Выставка рисунков «Новогодние чудеса» Старшие, подготовительные группы
Январь	Колядки	Выставка рисунков «Зимние узоры» Средние группы

Февраль	День памяти А.С. Пушкина	Выставка рисунков «Сказки Пушкина» Старшие группы
Март	Международный женский день	Выставка детских работ «Мартовские шедевры» Подготовительные группы
Апрель	День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли	Выставка детских рисунков «В солнечном царстве, космическом государстве» Средние, старшие, подготовительные группы
Май	Праздник Весны и Труда	Рассматривание картин и иллюстраций, рисование. Рисование «Праздник Первомай» Старшие группы
	День Победы	Выставка детских рисунков «День Победы»; Акция «Окна Победы»
Июнь	Международный день защиты детей	Выставка детского рисунка «Беззаботное детство» Средние, старшие группы
	День России	Рассматривание репродукций и картин о родной природе; Рассматривание иллюстраций с изображением природы различных уголков нашей Родины. Рисование на тему «Моя Родина» Средние, старшие, подготовительные группы
Июль	День семьи, любви и верности	Рисунки на асфальте «Ромашковое поле» Средние, старшие, подготовительные группы
Август	День Государственного флага Российской Федерации	Выставка, посвященная Дню Российского флага «Гордо реет триколор!» Средние, старшие, подготовительные группы

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

КОМПЛЕКСЫ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА КОРРЕКЦИЮ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДЕТЕЙ ГРУПП КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ 5-7 ЛЕТ

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕМЫ: «Овощи», «Фрукты»

БОДРЯЩАЯ ГИМНАСТИКА

В огород мы пойдем	/ ходьба друг за другом /
Много овощей найдем	
У морковки красный нос	/ приседают /
Глубоко он в землю врос	
А зеленый хвост снаружи	/ встают, высоко поднимают руки вверх /
Нам зеленый хвост не нужен	/ руки на поясе, качают головой вправо,
влево /	
Нужен только красный нос	/ ходьба на месте /
Он витаминами оброс	/ руки вперед /
Чуть осень слышно наступает	
Плоды на ветках созревают	/ ходьба друг за другом /
Вот в рассыпную мы идем	
И скоро в сад войдем	/ ходьба в рассыпную /
Вот быстро-быстро мы пошли	
И в сад любимый мы вошли	/ остановиться /
Разноцветные шары	
Здесь висят на ветках	/ руки вверх /
Очень нелегко, увы,	
Доставать их деткам	/ руки вниз /
Фруктов много мы собрали	/ руки в стороны /
И немножечко устали	
Руки вперед мы поднимали	/ руки вперед /
Вверх, вниз, вперед, к плечам	
Усталость не нужна нам	/ спокойная ходьба /

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Тук, тук, тук	
Раздается громкий стук	/ стучат кулачками по столу /
Мы капусту порубили	/ стучат ребром ладоней по столу /
Перетерли, посолили	/ трут руку об руку /
И набили плотно в кадку	/ стучат по столу кулачком /
Все теперь у нас в порядке	/ потирают ладоши /
Яблоко из сада	/ дети выполняют упражнение «шарик» /
Еж в нору принес	/ дети выполняют упражнение «ежик» /
Наливное, сладкое	/ сложив ладони «шариком», поворачивают из
стороны в сторону /	
Ежихе преподнес	/ выполняют упражнение «ежик», затем поднос /

ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

1 упражнение

В огороде мы гуляли / моргают глазами /
За овощами наблюдали / широко открывают глаза /
К солнцу тянется лучок
И горошка стручок / взор фиксируют вверху /
Вот морковка красная
Девушка прекрасная / опускают взор вниз /
Справа – баклажан / взор вправо /
Слева – капуста / взор влево /
Разрослись на грядке густо / моргают глазами /

2 упражнение – «Где звенит колокольчик»

3 упражнение – выкладывание мозаики

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

- удивиться большой морковке
- достать высоко висящее яблоко

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

- ребенок делает вдох носом и выдох ртом
- ребенок делает краткий вдох и медленный выдох
- ребенок делает медленный вдох и краткий резкий выдох

О-О-О в саду влажно и тепло
И-И-И груши собери
ОП-ОП-ОП яблоко на землю хлоп
ЦЫ-ЦЫ-ЦЫ поспевают огурцы
АЛ-АЛ-АЛ я копать устал

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕМЫ: «Игрушки», «Семья», «Осень», «Деревья»

БОДРЯЩАЯ ГИМНАСТИКА

Вот солдатики стоят / дети строятся /
Начинается парад
1, 2, 3, 4, 5
Начинаем мы шагать / дети ходят по кругу обычным
шагом /
Вот бегут машины
Шуршат своими шинами / легко бегут /
На носочки встала кукла заводная
Закружилась в танце, руки поднимая / кружатся на носочках /
Медвежонок взял гармошку
Поиграть решил немножко / повороты в стороны /

Вот какой веселый мячик!
Так и скачет, так и скачет!
Шарик воздушный
Такой непослушный!
Взял отвязался
Ввысь помчался!

/ прыгают на месте /

/ вздох – руки вверх

/ выдох – руки вниз /

Если был бы я девчонкой
Я бы время не терял
Я б на улице не прыгал
Я б рубашку постирал
Я бы вымыл в кухне пол
Я бы в комнате подмел
Я бы маме так помог
Мама сразу бы сказала
Молодчина ты «сынок»

/ идут по кругу /

/ остановиться, повторять движения
в соответствии с текстом /

/ прыжки на месте /

/ руки на пояс,

наклоны головой влево-вправо /

Мы по лесу погуляем
Много нового узнаем
Листья осенние тихо кружатся
Прямо нам под ноги листья ложатся
И под ногами шуршат, шелестят
вправо /
Будто опять закружиться хотят

/ шагают друг за другом /

/ дети кружатся руки на поясе /

/ приседают /

/ плавные движения руками влево-

/ плавно кружатся /

Станем мы деревьями
плеч /

/ дети стоят, ноги на ширине

Сильными, большими
Ноги – это корни
Их расставим шире
Чтоб держали дерево
Падать не давали
Из глубин далеких
Воду доставали
Тело наше – ствол могучий
Он чуть-чуть качается
сторону /

/ наклон вперед, коснуться колен /

/ наклон влево-вправо /

/ руки на поясе, приседание /

/ руки в стороны /

/ покачивание из стороны в

И своей верхушкой острой в небо упирается / руки вверх /

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Там в углу лежат игрушки
Отдыхают в тишине
Пять игрушек в день рождение
Подарили гости мне
Раз – ушастый серый зайчик
Два – есть дудка у меня
пальцами /

/ сжимать, разжимать кулачки /

/ разжимают пальцы /

/ показывают указательный палец /

/ изображают игру на дудочке, перебирая

Три – сейчас я покажу
Черногривого коня
Бурый мишка мой четвертый
Белка рыжая пять
Только всех моих игрушек

/ пальчики прыгают по столу /

/ пальцы ходят вперевалочку /

/ прыгают по столу пальцы /

	Мне никак не сосчитать	/ хлопают в ладоши /
руках/	Как у нас семья большая да веселая	/ хлопают в ладоши /
	Два у лавки стоят	/ загибают большие пальцы на обеих
	Два учиться хотят	/ загибают указательные пальцы /
	Два Степана у сметаны обедаются	/ загибают средние пальцы /
	Две Дашки у каши питаются	/ загибают безымянные пальцы /
	Две Ульянки в люльке качаются	/ загибают мизинцы /
ладонь /	Осень листья золотит	
	Ветер ими шелестит:	
	Шур-шур-шур	/ ритмично потирать ладонью о
	И с деревьев он разносит	/ ритмично скрещивают
	Поиграет, снова бросит	поднятые вверх пальцы /
	Вверх поднимет, закружит	/ круговые движения
	И на месте завертит	указательными пальцами /
	То к земле прижмет, погладит	
	Вдруг на веточку посадит	/ ритмично сжимать и разжимать кулачки /
	Соберет большую кучу	
Убежит и сядет в тучу	/ хлопают в ладоши /	
	В лесу мы с вами, ребята, очутились	
	Ой! В деревья превратились	/ раздвинуть пальцы обеих рук /
	Ветер дует, задувает,	
	Ветер веточки качает	/ пошевелить пальцами /
	Снова ветерок подул	
	Кустики качнул	/ согнуть, разогнуть пальцы /
	Сильно ветер подул	
	Травку согнул	/ собрать пальцы в кулак /

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

- показать пиктограммы, символизирующие эмоциональное состояние изображенных персонажей
- выполнение мимических упражнений

ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

1 упражнение

Мы пришли в лес	/ моргать глазами /
Сколько здесь вокруг чудес	/ широко открыть глаза /
Справа – березка стоит	/ взор вправо /
Слева – елка на нас глядит	/ взор влево /
Вот зайка прискакал, от лисы убежал	/ взор вверх-вниз /

2 упражнение – игра «Жмурки»

3 упражнение – упражнение «Сбей кегли»

4 упражнение – закрашивание контура

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

Ребенок делает глубокий вдох и выдох несколькими равными порциями

Ребенок делает глубокий вдох и выдох двумя неравными порциями

Ребенок делает глубокий медленный вдох через нос, затем задерживает дыхание и медленно выдыхает на счет до 5, (6, 7)

Ребенок делает полный вдох, задерживает дыхание и делает долгий выдох

А-А-А нам играть пора

У-У-У заведу юлу

О-О-О вместе с мамой хорошо

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕМЫ: «Одежда, обувь, головные уборы», «Предметы личной гигиены», «Посуда», «Продукты питания»

БОДРЯЩАЯ ГИМНАСТИКА

Ходит Вика по дорожке	/ дети ходят по кругу /
В своих новеньких сапожках	
Кругом лужи, дождь идет	/ перепрыгивают через лужи
/	
Вика зонтик не берет	/ руки вверх /
Топают по лужам, зонтик ей совсем не нужен	/ ходят, высоко поднимая
колени /	
Мы бежали по дорожке	/ ходьба, бег друг за другом /
И испачкались немножко	
Вот придем сейчас домой	/ ходьба /
И умоемся с тобой	
Руки мыли, намывали	/ моют руки /
Мыло мы водой смывали	
Полотенце потом взяли	/ руки вперед /
Лицо чисто вытирали	/ наклоны влево-
вправо /	
Посмотрите вы на нас	/ наклоны вперед,
руки вперед /	
Руки чистые у нас	
Себя в порядок привели, и чистыми гулять пошли	/ ходьба друг за другом /
Вот большой стеклянный чайник	
Очень важный как начальник	/ изобразить чайник /
Вот фарфоровые чашки	/ руки вперед /
Очень хрупкие бедняжки	
Вот фарфоровые блюда	/ руки в стороны /
Только стукни, разобьются	/ хлопок руками перед
грудью /	
Вот серебряные ложки	/ руки на пояс, приседание /
Вот пластмассовый поднос - он посуду нам принес	/ руки вперед /
Мышка зернышко нашла и на мельницу снесла	/ идут по кругу /
Намолола там муки	/ руки вверх-вниз /
Испекла нам пироги	/ хлопки /

Мышонку с капустой	/ левая рука вперед /
Мышонку с картошкой	/ правая рука вперед /
Мышонку с морковкой	/ правая рука вправо /
Мышонку с морошкой	/ левая рука влево /
Для большого толстяка все четыре пирожка	/ ходьба на месте /

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Свяжем мы сейчас носочек: кулачками /	/ кисти собраны в кулачки, вращаем
Для Ванюши	/ поднять вверх большие пальчики /
Для Танюши	/ поднять вверх указательные пальчики /
Для Андрюши	/ поднять вверх средние пальчики /
Для Катюши	/ поднять вверх безымянные пальчики /
Самый маленький носочек	
Будет мой носить сыночек	/ поднять вверх мизинцы /
Вот и кончился клубочек	
Есть три подружки у меня – колечко	/ поднять вверх правую руку, соединить в
Щеток дружная семья выпрямить /	указательный и большой пальцы, остальные
Рано утром я встаю	/ потягиваются /
Щетку в руки я беру	/ берут щетки /
Чищу зубы, умываюсь	/ выполняют движения по тексту /
Чищу брюки, одеваюсь	
Обувь всю свою подряд	/ чистят обувь правой, затем левой рукой /
Щеткой я почистить рад	
Помогали дочки маме	/ сжимать, разжимать кулачки /
Вымыли посуду сами:	/ потереть ладонь о ладонь /
Чайник, чашку	/ одну руку вытянуть вперед «носик
чайника» вторую ставят на поясе «ковшик» /	
Ложки, вазу	/ руки вперед /
Маленький зеленый тазик	/ округлить руки перед грудью /
Мыли, мыли, мыли, мыли	/ потереть ладони /
Вазу вдребезги разбили	/ хлопки /
Потеряли где-то ложку	
Маме помогли немножко	/ сжимать, разжимать кулачки /
Рос сперва на воле в поле	/ покачивают пальчиками /
Летом цвел и колосился	
А когда обмолотили	/ постукивают кулачками друг о друга /
Он в зерно вдруг превратился	/ покручивание кулачков /
Из зерна в муку и тесто	/ сжимают и разжимают кулачки /
В магазине занял место	/ руки вперед, ладони вверх «поднос» /

ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

1 упражнение

Что за чашечка такая?	/ широко открывать глаза /
Воду льешь, она стоит	/ взор вверх-вниз /
Чай в ней пьешь, она молчит	/ закрыть глаза /

Только ложка заводная / круговые движения по часовой стрелке /
Не стоит и не молчит
Непослушная такая / моргают глазами /
Все стучит, стучит, стучит

2 упражнение – игра «найди ковер на ощупь»

3 упражнение – упражнение «мяч в корзину»

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Игра «Заводные игрушки»
- вокруг себя повернись в куклу Машу (зайку, играющего на барабане; веселого Петрушку) превратись
- заводная игрушка сломалась – расслабление, затем ее снова отремонтировали – движение
- показ пиктограммы «Мама довольна»

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

На одном выдохе – усиление и ослабление звука м-м-М-М-м-м («Гудок»)
На одном выдохе – усиление и ослабление звука в-в-В-В-в-в («Вой ветра»)

Ребенок делает ровный, медленный вдох и выдох «Свеча» (пламя свечи надо удержать в этом положении воздушной струей)

«Погаси свечу» - ребенок делает вдох, затем секундную задержку дыхания и несколько выдохов-толчков: фу-фу-фу

А-А-А одеваться нам пора
И-И-И обуваю сапоги
ЗА-ЗА-ЗА шапка лезет на глаза
АЩ-АШ-АЩ мне купили плащ
Ы-Ы-Ы заточили мы ножи
ВА-ВА-ВА очень вкусная еда
РА-РА-РА мыть посуду мне пора

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕМЫ: «Дикие животные и их детеныши», «Новый год»,
«Зима»,
«Домашние животные и их детеныши»

БОДРЯЩАЯ ГИМНАСТИКА

Ну-ка дружно все присели / приседают /
Друг на друга поглядели / глядят /
И похлопали в ладошки / хлопают /
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп
Что у зайцев на макушке / ставят руки на голову «ушки» /
Пляшут весело там ушки / наклон в сторону /
Зайка скачет по кусточкам / прыжки на двух ногах /
По болоту и по кочкам
Мишка ходит косолапый

У него кривые лапы	/ идут вперевалочку /
Без тропинок, без дорожек	
Катится колючий ежик	/ идут по полу присев /
Раз подскок, два подскок	/ прыжки на месте /
Поскакали все в лесок	/ врассыпную /
Эй, лошадки, все за мной	/ руки вперед, «пружинка» /
Поспешим на водопой	
Вот река, широка и глубока	/ разведение рук в стороны /
Не достанешь и до дна	/ наклон вперед /
А водица вкусна: пейте!	
Бьют копытцами лошадки –	
Цокают, цокают	/ имитируют биение копытом /
А потом идут тихонько –	
Топают, топают	/ медленно идут, поднимая колени /
Скачут весело в галопе	/ скачут галопом, руки вперед /
И от топота копыт	
Только пыль летит с дороги	
Сегодня из снежного, мокрого кома	/ идут по кругу и «катят перед собой ком» /
Мы снежную бабу слепили у дома	/ рисуют руками три круга,
Стоит наша баба у самых ворот	начиная с маленького /
Никто не проедет, никто не пройдет	/ шагают на месте /
Знакома она уже всей детворе	/ идут по кругу /
И радуется всех во дворе	
Мы снежинки, мы пушинки	
Покружиться мы не прочь	/ кружатся /
Мы снежинки-балеринки	
Мы танцуем день и ночь	/ приседают /
Мы деревья побелили	/ руками перед грудью вверх-вниз /
Крыши пухом замели	/ руками влево-вправо /
Землю бархатом укрыли	/ руки в стороны /
И от стужи сберегли	
На дворе Дед Мороз	/ обхватить себя руками /
Трем руками уши, нос	/ трет уши, нос /
Хлопаем в ладоши	
Ой, мороз хороший!	/ хлопки в ладоши /
Поднимаем воротник	/ руки вверх /
Топаем ногами	/ руки на поясе, топают /
И на месте прыг, да прыг	
Прыгайте все с нами	/ прыжки на двух ногах /

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Бурый мишенька зимой	/ сжимают, разжимают пальцы /
Крепко спал в берлоге	/ руки под голову, наклон влево /
Весною он проснулся	/ руки вверх /
Зевнул и потянулся	
- Здравствуй, рыжая лисичка!	/ поочередно загибают пальцы /
Здравствуй, белочка-сестричка!	
Здравствуй, серенький волчок!	
Здравствуй, серенький зайчонок!	

Эта свинка танцевала	/ показ большого пальца /
Эта свинка рисовала	/ показ указательного пальца /
Эта свинка умывалась	/ показ среднего пальца /
Эта свинка наряжалась	/ показ безымянного пальца /
А эта свинка – малышка	
Маленькая, как мышка	/ показ мизинца /
1, 2, 3, 4, 5	/ загибают пальцы /
Мы с тобой снежок лепили	/ лепят ладонями /
Круглый, крепкий, очень гладкий	/ показывают круг ладонями /
И совсем-совсем не сладкий	/ грозят пальцем /
1 – подбросим, 2 – поймаем	/ бросают вверх, ловят /
3- уроним	/ роняют /
И ломаем	/ топают /
Дед мороз принес подарки	/ сжимают, разжимают кулачки /
Буквари, альбомы, марки	/ на каждое название подарков
Кукол, мишек и машины	загибают пальцы левой и правой руки /
Шоколадок пол мешка	/ руки в стороны /
И пушистого щенка	/ хлопки /

ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

1 упражнение

Гоп! Гоп! Конь живой!	/ моргают глазами /
И с хвостом и с гривой	/ взор влево-вправо /
Он качает головой	/ взор вверх-вниз /
Вот какой красивый	/ широко открыть глаза /
Я залез на коня	/ закрыть глаза /
И держусь руками	/ взгляд на вытянутые руки /
Посмотрите на меня	
Я поехал к маме	

2 упражнение – игра «Найди на ощупь названную часть тела»

3 упражнение – проследить за движением предмета по лабиринту

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

- изобразить сердитого медведя
- показать как испугалась Машенька, увидев Мишутку

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

Исходное положение – руки перед собой, вдох носом, руки разводятся в стороны, медленный выдох – руки сводятся так, чтобы встретились ладони

Исходное положение – руки вперед, вдох – руки в стороны, выдох – руки медленно сходятся (выдох со звуком в-в-в, в конце хлопок «поймай снежинку»)

На одном вдохе ребенок произносит 5, потом 6 звуков «ф-ф-ф». (ладонь ребенка на животе контролирует подтягивание мышц живота при произнесении звуков)

А-А-А вот пришла зима
О-О-О все дороги замело
ОМ-ОМ-ОМ мы строим снежный дом
ОШ-ОШ-ОШ снеговик хорош
ЧУ-ЧУ-ЧУ я с горы лечу
ГА-ГА-ГА всюду белые снега

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕМЫ: «Дикие птицы», «Домашние птицы», «Мебель»,
«Транспорт»**

БОДРЯЩАЯ ГИМНАСТИКА

Стая птиц летит на юг / бегут по кругу /
Небо синее вокруг
Чтоб скорее прилетать,
Надо крыльями махать / машут руками /
Птички стали собираться
На поляне все сидят / приседание /
Предстоит им долгий путь
Надо птичкам отдохнуть / стоят на корточках /
И опять пора в дорогу / встают, машут крыльями /
Вот и юг. Ура! Ура!
Приземляться нам пора

Наши уточки с утра: кря-кря-кря / идут вперевалочку /
Наши гуси у пруда: га-га-га / руки назад, вытянув шеи /

Наши курочки в окно: ко-ко-ко / руки в стороны, машут /
А Петя-петушок
Раным-рано поутру: ку-ка-ре-ку / ходьба на месте с высоко поднятыми коленями /

Вот Кирюшкина кровать / разводят руки в стороны /
Чтобы спал Кирюшка сладко / приседают, руки под щеку /
Чтоб во сне он подрастал / медленно поднимаются /
Чтоб большим скорее стал / встать на носочки /
1, 2, 3, 4, 5
Что стоит в моей квартире / хлопки /
1, 2, 3, 4, 5
Все могу пересчитать / прыжки на месте /
Шкаф, диван, стул, кровать / шагать на месте /
Любим здесь мы отдыхать / руки вверх, вдох-выдох /

Руки ставим мы вразлет / руки в стороны /
Появился самолет / бег по кругу /
Мах крылом туда-сюда / наклоны влево-вправо /
Делай раз и делай два / повороты влево-вправо /
Раз и два, раз и два / хлопки /
Руки в стороны держите / руки в стороны /
Друг на друга посмотрите / приседание с поворотом /
Раз и два, раз и два / прыжки на месте /

Опустили руки вниз / опустили руки /
И на место все садись / присели /
В самолет мы дружно сели
Влево-вправо посмотрели / повороты влево-вправо /

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Птицы в небе тают, тают
Птицы к югу улетают / машут крыльями /
Все, растаяли вдали / ладонь козырьком ко лбу /
Аист, цапли, журавли / загибают поочередно мизинец,
безымянный, средний пальцы /

Ищет птичка и в траве / поочередное соединение
И на ветках, и в листве всех пальцев с большим /
И среди больших лугов
Мух, червей, слепней, жуков

Мебель я начну считать / сжимание, разжимание кулачков /
Кресло, стул, диван, кровать / поочередное сгибание пальцев /
Полка, тумбочка, буфет
Шкаф, комод и табурет

Идет на взлет, идет на взлет
Винты вращая самолет / круги рукой над головой /
Идут туда / показать указательным пальцем влево /
Идут сюда / показать указательным пальцем вправо /
По звонким рельсам поезда / вращение кистей /
И пароходы, корабли / вращение пальцев вокруг ладони /
Уходят в море от земли / машут ладонями на прощанье /

ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

1 упражнение

Мы летим высоко / соответственно смотреть глазами,
Мы летим низко не поворачивая головы /
Мы летим далеко
Мы летим близко

2 упражнение – игра «Найди на ощупь»

3 упражнение – шифровка плоских шаблонов (фиксация взора)

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

- изобразить «снежный ком рассыпался»
- изобразить «снежинка превратилась в воду»
- психогимнастика «зеркало эмоций» (эмоции радости, удивления, упрямства)

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

Ребенок тянет гласный звук сначала тихо (секунд 5) постепенно наращивая громкость (3-5 секунд), а потом на максимальной громкости (3-5 секунд): а-а-а, А-А-А

Ребенок тянет гласный звук сначала тихо (секунд 5) постепенно наращивая громкость (3-5 секунд), а потом на максимальной громкости (3-5 секунд): о-о-о, О-О-О

Ребенок тянет гласный звук сначала тихо (секунд 5) постепенно наращивая громкость (3-5 секунд), а потом на максимальной громкости (3-5 секунд): у-у-у, У-У-У

СУ-СУ-СУ я яичко снесу

Ю-Ю-Ю я зерно клюю

ГИ-ГИ-ГИ огоньки зажги

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕМЫ: «Профессии», «Профессии, инструменты», «Наша армия», «Весна»

БОДРЯЩАЯ ГИМНАСТИКА

В небе ясном солнце светит	
Космонавт летит в ракете	/ потягивание руки вверх /
А внизу леса, поля, расстилается земля	/ наклоны вперед, руки в стороны /
У каждого дела запах особый	/ идут по кругу /
В булочной пахнет тестом и сдобой	/ месят тесто /
Мимо столярной идешь мастерской	/ идут по кругу /
Стружкой пахнет и свежей доской	/ хлопают в ладоши /
Пахнет моляр скипидаром и краской	/ красят вверх-вниз /
Пахнет стекольщик оконной замазкой	/ рисуют «окно» /
Куртка шофера пахнет бензином	/ идут по кругу, «руль в руке» /
Большое озеро рисую	/ руки перед грудью показывают
озеро /	
Рисую рыбку золотую	/ складывают ладони /
И камыши, их ветер гнет	/ покачать руки вверху влево-вправо /
И распрямиться не дает	/ взмахи руки в стороны /
Мы летим к другим планетам	
Объявляем всем об этом!	/ бег по кругу /
Весь игрушечный народ	
С нами просится в полет	/ руки в стороны, наклоны влево-вправо /
Жметса зайнька к ракете	
- Полечу я с вами, дети	/ прыжки на месте /
На любую из планет	
Где волков зубастых нет	/ прыжки /
Даже плюшевый медведь	/ ходят вразвалочку /
Хочет к звездам полететь	/ руки вверх /
И с Большой Медведицей	
В синем небе встретиться	/ руки вверх /
По дорожке долго, долго	/ идут по кругу /

Взявшись за руки мы шли	
Усидеть весною дома	/ бегут по кругу /
Мы с сестренкой не смогли	
Светит солнце ярко, ярко	/ поднять руки вверх /
От цветов пестреет луг	/ хлопки /
В небе радуга, как арка,	
Их семи лучистых дуг	/ рисуют в воздухе радугу /

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Целый день шофер трудился	/ сжимают, разжимают пальцы /
Он устал, он запыхался	/ загибают пальцы рук поочередно /
Он возил кирпич на стройку	
Дом он строить помогал	
А теперь везет на мойку	
Свой огромный самосвал	/ крутят руль /
Каменщик из кирпичей	/ кладут правую руку на левую,
Стену строит. Дом ничей	левую на правую, все выше, выше /
Я – моляр. Я стены крашу	/ расслабленной кистью водят вверх-вниз /
Я – электрик. Свет включу	/ включает выключатель /
Только лампочку вкручу	/ вращательные движения кистью /
Приходите в новый дом	/ ладони домиком /
И живите долго в нем	/ руки в стороны /
Не допустят к нам войну	/ обе ладони от себя /
Защитят свою страну:	/ руки соединить перед собой /
Пограничники, вертолетчики	/ загибание по одному пальцу
Врач военный и танкист	сначала на правой, затем на левой руке /
А еще десантник, летчик	
Снайпер и артиллерист	
Тает снег, уходит лед, и на речке ледоход	/ соединить пальцы в
колечки /	
Скоро к нам придет апрель, с крыш опять польет капель	/ смена рук /

ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

1 упражнение

Кладу кирпич за кирпичом	/ взгляд вверх-вниз /
Я строю, строю новый дом	/открыть широко глаза /
Стена все выше, выше	
Это будет крыша	/ взор вверх /
Вот здесь окно	/ взор влево /
А тут крыльцо	/ взор вправо /

2 упражнение – игра «Прокати мяч в ворота» (проследить за движением мяча)

3 упражнение – «Мигалочка»

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

- изобразить самолет в полете

- изобразить солдата на посту
- психогимнастика «зеркало эмоций» (Чебурашка – грустный, Крокодил – веселый, Шапокляк -злая)

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

Удлинение произнесения гласных звуков (пропевание на средней силе голоса: а-а-а, укачивание а-а-а)

Удлинение произнесения гласных звуков (пропевание на средней силе голоса: о-о-о, укачивание о-о-о)

Удлинение произнесения гласных звуков (пропевание на средней силе голоса: у-у-у, укачивание у-у-у)

ДУ-ДУ-ДУ машину заведу
 ЖЕ-ЖЕ-ЖЕ мы приехали уже
 КО-КО-КО увезу всех далеко
 А-А-А к нам пришла весна
 Ы-Ы-Ы зацвели сады
 РА-РА-РА гнезда вить пора

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕМЫ: «8 Марта», «Насекомые», «Город», «Времена года»

БОДРЯЩАЯ ГИМНАСТИКА

Я любимой мамочке	/ ходьба по кругу, руки вверх-вниз /
Подарю подарочки:	/ руки в стороны /
Вышью ей платочек.	/наклоны вправо-влево /
Как живой, цветочек!	/ ходьба на месте /
Этот маленький жучок	
По земле гуляет	/ идут по кругу /
Листик сладенький найдет	
И его кусает	/ наклоны вперед /
Чтоб еще листочек съест	
Хочет он повыше влезть	/ потягивание вверх /
Этот маленький жучок	
По траве гуляет	/ идут по кругу /
Вот он ямочку нашел	
Лег и отдыхает	/ присесть, руки под щеку /
Он не будет вас кусать	
Кладу кирпич за кирпичом	/ согнутые руки в локтях кладут друг на друга /
Я строю, строю новый дом	
Стена все выше, выше	
А это будет крыша	/ руки вверх /
Вот здесь – окно	/ левая рука в сторону /
А тут крыльцо	/ правая рука в сторону /
Ступеньки посчитай	/ ходьба на месте /
1, 2, 3, 4, 5	
И дверку открывай	/ руки в стороны /

Листопад, листопад	/ руки вверх-вниз перед собой /
Листья желтые летят	
Желтый двор, желтый дом	
Вся земля желта кругом	/ руки в стороны /
Посчитаемся зимой	
Мы считалочкой такой	
Снова пруд покрылся льдом	
Трудно стало рыбкам в нем	/ наклоны вправо-влево /
А когда придет весна	/ шагают на месте /
Все проснется ото сна	
Апрель, апрель, на дворе капель	/ хлопки /
Капли звонко летят	
Прыгают вот так!	/ прыжки /
Увидали летним днем	/ ладонь на лбу/
Одуванчик в поле	
Только ветер налетит	/ кружатся /
Одуванчик облетит	/ дуют/

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Знаю я, что у меня	/ поднять руки ладонью к себе,
Дома дружная семья	в соответствии с текстом
Это – мама	в определенной последовательности
Это – я	загибать пальцы /
Это – бабушка моя	
Это – папа	
Это – дед	
И у нас раздела нет	

У тропинки под рябиной	/ сжимают и разжимают пальцы /
Сеть раскинул паучок	/ раздвинуть пальцы /
Нить прозрачной паутины	/ держать пальцами воображаемую нить /
Намотал на кулачок	/ наматывают нить на кулак /

Автобус, троллейбус	
Машина, трамвай	/загибают пальцы /
О них ты на улице не забывай	/хлопки в ладоши /
В морях – корабли, ледоколы, суда	/загибают пальцы /
Они очень редко заходят сюда	/сжимают и разжимают пальцы /

Начинаем, начинаем	/стучат пальцами по столу /
Время года мы считаем	/хлопки /
Лето, осень, зима, весна	/загибание пальцев /
Это дружная семья	/показ большого пальца /
Мы конечно любим лето	
Летом все теплом согрето	
Но за ним приходит осень	
Хоть ее мы и не просим	
А потом идет зима	
И бела, и холодна	
За зимой идет весна	
Вновь тепло несет она	/соединение пальцев в колечки /

ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

1 упражнение

От полуденных лучей	/«Жмурки» /
Побежал с горы ручей	/«Горизонтали» /
И подснежник маленький	
Вырос на проталинке	/«Вертикали»/
Возвращаются скворцы	
Работяги и певцы	/«Расслабление» /
Воробьи у лужицы	
Шумной стайкой кружатся	/«Моргание» /

2 упражнение – игра «Попади в кольцоброс» (набрасывать кольца на разном расстоянии; сначала на близком, затем постепенно расстояние увеличивать)

3 упражнение – обведи контур фигуры

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

- психогимнастика «Тень пограничника» (один ребенок впереди, другой на два шага сзади; второй ребенок – тень первого, точно выполняет все движения)
- изобразить радостного скворца
- изобразить передвигающегося жука

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

Упражнение на ослабление голоса (громко – средне – тихо – шепотом – беззвучная артикуляция А-А-А-а-а-а)

Упражнение на ослабление голоса (громко – средне – тихо – шепотом – беззвучная артикуляция О-О-О-о-о-о)

Упражнение на ослабление голоса (громко – средне – тихо – шепотом – беззвучная артикуляция У-У-У-у-у-у)

ОМ-ОМ-ОМ строим новый дом
СУ-СУ-СУ подарок маме я несу
ЗА-ЗА-ЗА летит стрекоза
МА-МА-МА ушла зима

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕМЫ: «Хлеб», «Цветы», «Детский сад, части суток»

БОДРЯЩАЯ ГИМНАСТИКА

Под зеленою горою	/ руки вверх /
Самой раннею порою	/ козырек возле лба /
Сеют на поле пшеницу	/ руки в стороны /
Пусть растет и колосится	/ руки вверх, наклоны влево-вправо /
И под солнцем золотится	
Чтобы жали молодцы	/ срезание колосьев /
Да успели до водицы	
Чтобы с песней дружной жали	/ топают ногами /

И в снопы ее вязали	/ имитация вязки снопов /
Чтобы парни молотили	/ имитация молотьбы /
Чтобы люди с хлебом были	/ руки вперед /
Чтобы ели и хвалили	
Чтобы вновь его растили	/ хлопают в ладоши /
Наклоняемся вперед	/ руки в стороны /
Ветер дует и поет	/ руки вверх, наклоны влево-вправо /
Завывает здорово	
Нашу мельницу вращает	/ вращение вперед прямых рук /
1, 2, 3, 4 –	
Зерно молоть ей помогает	/ топают /
Будет хлеб в каждой квартире	/ руки в стороны /
Завертелась, закружилась	/ круговые вращения руками /
В муку зерно все превратилось	/ хлопают в ладоши /
Шла Маруся по тропинке	/ ходьба на месте /
И несла в руках корзинку	/ руки в стороны, ходьба на месте /
В этой маленькой корзинке	/ руки перед грудью /
Есть различные цветы:	
Клевер, ландыш, незабудка	
Голубые васильки	/ имитация формирования букета /
Что угодно для души	/ руки на грудь /
Какой чудесный аромат	/ руки к носу, вдох-выдох /
Цветам душистым так я рад	/ руки вверх, восторг, радость /
Солнышко, обогрей	/ руки вверх /
Малых деток пожалей	/ гладят по голове /
Придут детки в детский сад	/ ходьба на месте /
Будут бегать и играть	/ прыжки на месте /
Веселиться и скакать	
А ты, солнышко, свети	/ руки вверх /
Наших деток весели	/ приседания /

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Руки, как глазки	/ месим тесто /
Закрылись, открылись	/ ладони на столе, одновременно
Словно из сказки они появились	сжимать в кулак и разжимать /
Один кулак – одна ладошка	/ теперь правая рука сжимается в кулак,
И поменяй их быстро, крошка!	левая – прямая, и наоборот /
Теперь ладошка на кулак	
И все быстрее делай так	
Подрастает зернышко	/ руки вверх /
Потянулось к солнышку	
С ветерком оно играет	/ соединить все пальцы левой и правой
руки /	
Ветерок его качает	/ сжимание, разжимание пальцев поочередно /
К земле низко наклоняет	
Вот как весело играет	/ сжимание кулачков /
По полянке ходишь ты	/ ходят указательный и средний пальцы /

Расцвели вокруг цветы / показать круг рукой ладонью вверх /
Белокрылые ромашки / рука ладонью вверх, пальцы развести,
пошевелить /
Васильки, тюльпанов чашки / васильки – пальцы собрать в щепоть,
тюльпаны – собрать пальцы чашечкой /

Я по лестнице иду / идут указательным и средним пальцами /
Свой этаж я сам найду / тоже другой рукой /
Там, я знаю, дверь моя / рисуют в воздухе прямоугольник /
Сам ее открою я / поворот ключа и открывают дверь /
Это группа моя / хлопки /

ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

1 упражнение

Выглянул подснежник /
В полутьме лесной / «Вертикали» /
Маленький разведчик /
Посланный весной / «Горизонтالي» /
Пусть еще под лесом /
Властвуют снега / «Расслабление» /
Пусть на спящей речке /
Неподвижный лед / «Закрывать глаза» /
Раз пришел разведчик /
И весна идет! / «Моргание» /

2 упражнение – игра «Посади бабочку на цветок»

3 упражнение – нарисуй фигуру по трафарету

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

- изобразить красивый колосок (завял колосок, растете колосок)
- изобразить радостных детей в детском саду (счастливых, огорченных, жадных, добрых)

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

Чередование гласных звуков на одном выдохе, который надо тянуть: ауауау

Чередование гласных звуков на одном выдохе, который надо тянуть: аоаоао

Чередование гласных звуков на одном выдохе, который надо тянуть: оиоиои

ОК-ОК-ОК вырос колосок
ЧУ-ЧУ-ЧУ я его обмолочу
РА-РА-РА жать хлеба пора
ТЫ-ТЫ-ТЫ расцвели цветы
А-А-А нам цветы сажать пора
СА-СА-СА на цветах роса

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕМЫ: «Животные жарких стран, экзотические животные», «День Победы», «Электроприборы», «Мое тело»

БОДРЯЩАЯ ГИМНАСТИКА

Как у наших кенгурят лапки весело стучат	
Топ-топ-топ	/ топанье ногами /
А устали ножки, хлопают ладошки	
Хлоп-хлоп-хлоп	/ хлопки /
А потом вприсядочку	/ приседания /
Пляшут звери рядышком	
А как пустятся бежать никому их не догнать	/ бег на месте /
Может он в футбол играть	/ пинают мяч /
Может книжку мне читать	/ руки вперед /
Может суп мне разогреть	/ вращение ладошек /
Может мультик посмотреть	/ прыжки на месте /
Может в шашки поиграть	/ поворот вправо-влево /
Может прокатить меня	/ скачут по кругу /
Вместо быстрого коня	
Для меня всегда герой	/ хлопки /
Самый лучший папа мой	/ маршируют на месте /
Полотер, полотер	/ идут по кругу /
Зря ты щеткой пол натер	/ трут пол, в руках швабра /
По паркету я пойду	/ шагают на месте /
Поскользнусь и упаду	/ приседают /
Чтоб не поскользнуться	/ на носочках по кругу /
И шею не сломать	
Нужно пол не щеткой	/ грозят пальцем /
А теркой натирать	/ трут на терке /
Что такое тело?	
Что оно умеет делать?	
У меня есть голова	
Направо-налево 1 – 2	/ повороты /
Она сидит на шее	
Повертели – повертели	/ круговые движения /
Затем туловище идет	
Наклон назад, наклон вперед	/ наклоны /
Умелые руки есть у всех	
Вверх-вниз, вверх-вниз	
Ноги нам нужны чтоб бегать	/ бег на месте /
Прыгать, приседать, стоять	
Вот какое мое тело	
С ним все сделаешь на 5	

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

По саване зебра мчится	/ пальцы бегут по столу /
Над землей летит как птица	/ кулачки друг о друга /
Полосатая коняшка	/ на столе рисуют воображаемые полосы /
Словно папина тельняшка	

День Победы! День Победы!	/ поочередно руки вверх, пальцы
веером /	
Радостно солнце блестит над кремлем	/ потрясти кистями вверх /
Яркие флаги, цветы поднимаем	/ руки вверх-вниз,
Праздник встречаем, песни поем	сжимать, разжимать пальцы /
Любопытный пылесос	/ сжимание, разжимание кулачков /
Он везде сует свой нос	/ показ указательных пальцев /
Шарит щеткой по углам	/ хлопки в ладоши /
Нет ли сора, пыли там?	
Перегладил много брюк	
Электрический утюг	/ поглаживание ладоней /
Он в одежде знает толк	
Гладит хлопок, гладит шелк	/ сжимание, разжимание кулачков /
Тут и лампочка зажглась	
И горела, не лентясь	/ постукивание кулачков /
Точка	/ показывают на правый глаз /
Точка	/ показывают на левый глаз /
Два крючочка	/ проводят по бровям /
Носик	/ показывают носик /
Ротик	/ показывают ротик /
Оборотик	/ обводим лицо /
Палки, палки	/ проводим по рукам, ногам /
Огуречик	/ показываем туловище /
Вот и вышел человечек	/ щелкаем большим и указательным пальцами /

ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

1 упражнение

Полосатые лошадки	
Африканские лошадки	/ широко открыть глаза /
Хорошо играть вам в прятки	
На лугу среди травы	/ закрыть глаза /
Разлинованы лошадки	/ взор влево /
Будто школьные тетрадки	/ взор вправо /
Разрисованы лошадки	/ взор снизу вверх /
От копыт до головы	/ взор сверху вниз /

2 упражнение – игра «Подбрось мяч и поймай»

3 упражнение – перебирание семян

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

- изобразить стройного солдата
- передать эмоции радости от салюта

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

Пропевание гласных звуков на одном выдохе: а-а-а-о-о-о-у-у-у
Пропевание гласных звуков на одном выдохе: и-и-и-а-а-а-о-о-о
Пропевание гласных звуков на одном выдохе: о-о-о-и-и-и-а-а-а
НА-НА-НА солдат носит ордена
АЛ-АЛ-АЛ дедушка на танке воевал

ЫЛ-ЫЛ-ЫЛ я руки мыл.